

**گفتارهای محمد امینی**  
**پیرامون تاریخ، سیاست و جامعه**  
**در کلاب هاس**  
**هر آدینه ساعت ۹ شب ایران**  
**نشانی: یک کلمه با محمد امینی**

IRANSHAHR WEEKLY NEWSPAPER - NO: 305 MARCH , 4 , 2022

www.iranshahrnewsagency.com

**پیام درخشان**  
**شان صداقتی**  
**تنظیم وصیت نامه**  
**ایدن مموریال**  
**با سال ها خدمت و سابقه درخشان در**  
**وکیل آشنای جامعه ایران در امور برنامه ریزی مالی تر است - وصیت نامه - ارث**  
**(323) 782-9494**  
**(818) 326-4040**

**کتاب**  
**اتوسی**  
**بابایی بن لطف کاشانی**  
**برگردان، تصحیح و پژوهش امیرعلی فلاحیان**  
**شرکت کتاب**  
**www.ketab.com**  
**کتاب اتوسی منظومه‌ای روایی در بیان زندگی یهودیان ایران در میانه عصر صفوی است. بابایی بن لطف در این کتاب از روزگار سخت یهودیان در دوران شاه عباس اول، بهبود نسبی وضعیت آنان در دوران شاه صفی و واقعه تغییر کیش اجباری‌شان در زمان حکمرانی شاه عباس دوم می‌گوید و به رخدادهای مهمی می‌پردازد که یهودیان شهرهای مختلف ایران در فاصله سال‌های ۱۰۱۶ تا ۱۰۷۲ ق. از سر گذرانده‌اند. داده‌ها، اطلاعات و محتوای این کتاب در حوزه‌هایی چون تاریخ، فرهنگ و زندگی اجتماعی یهودیان ایران، تاریخ ایران عصر صفوی، تاریخ ادیان و مذاهب ایران، تاریخ اجتماعی ایران، زبان‌شناسی و گویش‌پژوهی، تاریخ محلی و تاریخ ادبیات ایران حائز اهمیت است.**  
**ketab.com**  
**(310) 477-7477**  
**ketab1@ketab.com**

**وام های کرونا**  
**باری بلاعوض از سوی دولت**  
**هم برای مستاجران و هم صاحبخانه ها**  
**باری بلاعوض از سوی دولت برای کسانی که تاخیر در پرداخت وام خانه خود داشته اند**  
**424-385-2981**  
**مشاوره اولیه رایگان**  
**کامیار روحانی**

**Pardis Akhavan, Esq. | Associate Attorney**  
**پردیس اخوان**  
**وکیل رسمی دادگاههای آمریکا**  
**ورشکستگی و**  
**کلیه دعاوی حقوقی مربوط به آن**  
**RESNIK HAYES MORADI LLP**  
**Telephone: (213) 572-0800**  
**Facsimile: (213) 572-0860**  
**www.RHMFirm.com**  
**سن فرناندو ولی - دان تاون لس آنجلس**  
**Direct Line: (818) 285-0101**  
**Main Line: (818) 285-0100**  
**Facsimile: (818) 855-7013**  
**pardis@rhmfirm.com**

**GREENBOX**  
**LOANS, Inc.**  
**“پیام کهن باش”**  
**2010 - (310) 488**  
**مشاور امین برای خریداران املاک و متقاضیان وام**  
**اگر از بانک ها جواب نه شنیده اید. جواب ما به شما بله است**  
**Payam Kohanbash**  
**Direct Lender**  
**your navigator in today's complex mortgage world**

**ایران شهر**  
**305**  
**رایگان**  
**FREE**  
**در جنوب کالیفرنیا**  
**بهای تک نسخه: جنوب کالیفرنیا: رایگان - شمال کالیفرنیا و سایر ایالت‌های آمریکا: \$2.00**  
**هفته نامه خبری، فرهنگی، سیاسی ایران‌شهر - شماره ۳۰۵ - آدینه ۴ مارچ ۲۰۲۲**

**سامان حیدری**  
**وکیل**  
**تصادفات**  
**لاس وگاس - لس آنجلس**  
**(818) 818-0707**  
**(702) 722-1500**  
**HEIDARILAWGROUP.COM**

**یادبود مسعود سپند**  
**دوستان و خانواده مسعود سپند از همه آشنایان مسعود دعوت مینمایند که در مجلسی که در شمال کالیفرنیا با همکاری انجمن سخن و دوستان مسعود برگزار خواهد شد شرکت فرمایند.**  
**محل برگزاری: در روز یکشنبه ۲۷ مارس از ساعت دو تا شش بعد از ظهر خواهد بود.**  
**به گزارش رضا معینی، کوشنده فرهنگی پیکر مسعود سپند به تاریخ آدینه ۴ مارچ ۲۰۲۲ به آتش سپرده شد. یادش با شعرهای نابش گرامی است و در وجدان جمعی ملت ایران همیشه ماندگار**  
**Sunday, March 27 at 2 to 6 PN In FAZ Restaurant at MacArthur Park located at:**  
**27 University Avenue Palo Alto CA. 94301**  
**Free Parking is available: Tel: 0306-291 650**

## پذیرش پناهجویان جنگ زده اوکراینی توسط اتحادیه اروپا

On June 18, 1945, the Jewish Agency had optimistically applied to the Mandate government in Palestine for 100,000 immigration permits for survivors. There was no response. The Yishuv waited as Jews in the refugee camps continued their grim existence. In Bergen-Belsen alone in the month following liberation, 13,000 more Jews died. They waited as in Kielce, Poland, where Peltz's father had run a hospital, returning Jews were hacked with axes in the streets while policemen watched. Days later, the Polish government issued an

سند جنایت علیه بازماندگان هولو کاست

روزنامه‌نگار اسرائیلی یهودی متولد ایران است. او در سال ۱۹۸۷ جمهوری اسلامی ایران را ترک کرد و اکنون در اسرائیل زندگی می‌کند. او در بخش خارجی بی‌بی‌سی فارسی نیز به کار مشغول بوده‌است. او به همراه یوسی ملمان، کتابی به نام ابوالهول اتمی تهران: محمود احمدی‌نژاد و کشور ایران نوشته است. جاودانفر به زبانهای فارسی، عبری، انگلیسی، اسپانیایی و پرتغالی مسلط است. جاودانفر هم‌اکنون مدرس سیاست معاصر ایران در مرکز بین‌رشته‌ای-هرتزیل و مالک سایت دیده بان ایران-اسرائیل است. او دارای فوق لیسانس روابط بین‌الملل و مطالعات استراتژیک از دانشگاه لنکستر بریتانیا است.

گزارش منیر جاودان فر:  
 خوشحالم که اتحادیه اروپا به اوکراینی ها پناه می دهد. جهان برای بهتر شدن در حال تغییر است. پس از هولوکاست( یعنی پس از پیروزی متفقین بر آلمان نازی و تسخیر اردوگاههای مرگ آلمان نازی و آزاد سازی بازماندگان جنایت نازی ها ) بسیاری از کشورها نمی خواستند بازماندگان یهودی را به عنوان پناهنده بپذیرند. آنها به شدت به پناهگاه نیاز داشتند. ۱۳۰۰۰ بازمانده یهودی در برگن بلسن، یک ماه پس از آزادی در گذشتند. ایران‌شهر: بیوگرافی مختصر منیر جاودانفر نشان می دهد برخی مهاجرت و تبعید را به موفقیت تبدیل می کنند. منیر جاودانفر ( Meir Javedanfar): یک



## پیروزی تنیس باز اوکراینی بر تنیس باز روسی در سایه تمرکز برای میهن

جمعه شب ۴ مارچ ، الینا سوتولینا قهرمان تنیس اوکراینی در مسابقات اوپن مونتری، رقیب روس آناستازیا پوتاپووا را شکست داد. سوتولینا متعهد شده است که تمام پول جایزه خود را به ارتش اوکراین اهدا کند. « من در یک مأموریت برای میهنم بودم. به همین دلیل با تمرکز کامل بازی کردم. سوتولینا گفت: از همان ابتدا، آماده بودم برای هر چیزی که برایم پیش می آید. به همین دلیل است که من اینجا هستم. به همین دلیل است که برای میهنم بازی می‌کنم و تمام تلاشم را می‌کنم که از این پلتفرم بیشترین استفاده کنم و از

منابعم برای معرفی آن استفاده کنم و سعی کنم مردم را برای پشتیبانی از اوکراین دعوت کنم. ایران‌شهر:دلآوری و میهن پرستی این ورزشکار اوکراینی را مقایسه کنید با برخی از ورزشکاران وطنی خودمان که جایزه اشان را به جای آن که به ملت ایران تقدیم کنند آن را به رهبر تبهکار و جنایتکار جمهوری اسلامی تقدیم می کنند.

## تفاوت میان ماه من تا ماه گردون از زمین تا آسمان است



زلنسکی ، رئیس جمهور اوکراین، در جریان سخنرانی افتتاحیه خود در سال ۲۰۱۹ به قانونگذاران گفت: «من نمی خواهم عکس در دفاتر شما باشد: رئیس جمهور یک نماد، یک بت یا یک پرتره نیست. به جای آن عکس های بچه هایتان



را آویزان کنید و هر بار که می خواهید تصمیمی بگیرید به آنها نگاه کنید.

ایران‌شهر: این در حالی است که عکسها و پرتره های دو ابر جنایتکار تاریخ ایران و جهان زینت دیوارهای بی صدای پهنه ایران زمین شده اند.

**کارگردان، فیلمساز، استاد دانشگاه و نویسنده زیر دست وطن ما، خانم یانته آ بهرامی. به علت ابتلا به بیماری سرطان متأسفانه قادر به ادامه تمام وقت کارهای خلاقانه و بشر دوستانه خود نیست و برای تأمین اجاره مسکن و قسمتی از مخارج درمانی که تحت پوشش بیمه ایشان نیست، احتیاج مبرم به حمایت مالی، همراهی و همدلی همه بشر دوستان عزیز دارد.**  
**با سپاس پیشاپیش از مهر بی پایان شما عزیزان**  
**Please consider making a donation to:**  
**Pantea Bahrami's Fund**  
**atlantapcc.com/pantea**  
**DONATE NOW**  
**بنز آرم اعصابی یکدیگرند که در آغوشش زیست کوه‌برند**  
**چو عضوی به درد آورد روزگار**  
**دگر عضوها را نماند قرار**



تصویر هفته:

کوروش سلیمانی (زم)



### بابادستخوش!

چندی پیش توی یکی از فروشگاه‌های ایرانی چشمم به یه کتابی خورد به اسم «تولد ی دیگر»، و به حساب اینکه این کتاب یکی از اشعار فروغ فرخزاده، هر چی پول توی کیفم در جیب داشتم دادم و اونو خریدم. وقتی به خونه اومدم ملتفت شدم شاهنامه هفتاد من کاغذیه از شجاع‌الدین

شفا که از این همه اسم توی دنیا فقط همین رو برای کتابش انتخاب کرده بود.
بهر حال بعد از اینکه خیلی عصبانی شدم و حرفهایی زدم که نوشتنش رو در اینجا جایز نمی‌دونم ، باری تصمیم گرفتم کتاب را پس بدم. خلاصه که چی بگم... این آقای محترم از همون صفحه اول کتابش شمشیر رو از رو بسته و هر چی که دل تنگش خواسته با دلیل و مدرک فت و فراوون نثار مذاهب دنیا کرده و خلاصه هر چی که تا حالا این صدو بیست هزار تا پیغمبر رشته بودند این آقا پنبه کرده... البته من ازش عصبانی نیستم چونکه به پیغمبر محبوب من هیچ چیزی نگفته.
آخه میدونین اونوقتها که من مدرسه می‌رفتم وقتی که معلم سر کلاس می‌آمد و دفترش رو باز می‌کرد که درس پیرسه، من که درس رو بلد نبودم دست به دامن همه پیغمبرها می‌شدم (چه رسمی و چه غیررسمی) و کلی نذر می‌کردم ولی هیچکدوم اونها به دادم نرسیدن تا اینکه آخر بار دست به دامن حضرت جرجیس شدم و با اونکه نذر کمی کرده بودم به دادم رسید و معلم از من درس نپرسید.
خدا رحم کرده که پیغمبرها کالکشن ایجنسی ندارند و گرنه من و شما با این بدهکاری‌هایی که برای نذرهامون بالا آورده‌ایم، نمی‌دونستیم چکار کنیم.
بهر حال داریم از موضوع صحبت خارج می‌شیم (اصلا تقصیر شماست که هر چی من می‌نوسم شما می‌خونید). حرف از شجاع‌الدین شفا بود، خلاصه که این آقا از دم پنبه همه پیغمبرها رو زده اونهم با دلیل و مدرک ولی این آقا حتی یک کلمه خوب از این مذهب‌های دنیا نگفته (حتی بدون دلیل و مدرک) و حالا که از ما می‌خواد به اعتقادهامون کمی شک کنیم، راستش من دارم به واقع بینی این آقا کمی شک می‌کنم. از اون گذشته من نمی‌دونم که باید حرف صد و بیست هزار پیغمبر رو باور کنیم و یا حرف این جناب مستطاب رو. اجازه بدید منهم یک نکته از این جناب نکته بین بگم که این آقایی که بکلی منکر دین شده اسمش شجاع الدینه، یعنی چیزی رو که بهش اعتقاد نداره نصف اسمشه ولی از صرف دیگه با اون بلایی که سر سلمان رشدی معروف اومد بعید نیست که این آقا پیه همه این چیزها را از اول به تنش مالیده باشه و چونکه در افتادن با مذاهب دنیا چیز شوخی برداری نیست پس بنابر این اسم شجاع‌الدین! برای این آقا اسم چندان بی‌مسمايي هم نیست.

کاری بکن

کاری بکن ای هم وطن

شیدا کنون زندانی است

در دخمه‌ای تاریک و تنگ

در چنگ مشتی جانی است

راه گریزی گر که هست

هم دردی و هم خوانی است

گر فرصتی از کف رود

او هم چو «زم» قربانی است

کوروش سلیمانی



کوروش سلیمانی (زم) فوریه ۲۰۲۲

Kourosh454@gmail.com

مقاله:

## پوتین همین حالا هم جنگ را باخته است

یواول نوح هراری

ترجمه ی انصاف نیوز



اوکراینی‌ها او اطمینان حاصل می‌کند که رویای او هرگز محقق نخواهد شد. این گوریاجف نیست که نامش به عنوان نابود گر روسیه در گواهی مرگ این کشور نوشته می‌شود، بلکه این نام پوتین خواهد بود. گوریاجف باعث شد روس‌ها و اوکراینی‌ها احساس خواهر و برادری کنند. پوتین آنها را به دشمن تبدیل کرده است و تضمین کرده است که ملت اوکراین از این پس خود را در مخالفت با روسیه تعریف خواهد کرد.

ملت‌ها در نهایت بر اساس داستان‌ها ساخته می‌شوند. هر روز که می‌گذرد داستان‌های شکل دهنده به اوکراین بیشتر می‌شود، اوکراینی‌ها نه تنها در روزهای تاریک پیش رو، بلکه در دهه‌ها و نسل‌های آینده هم این داستان‌ها را تعریف خواهند کرد. رئیس‌جمهوری که از فرار از پایتخت امتناع کرد و به امریکا گفـت که به راهی برای خروج از کشور نیاز ندارد سربازان جزیره مار که به یک کشتی جنگی روسی گفته‌اند ”لعنت به خودت“ غیرنظامیانی که سعی کردند تانک‌های روسی را با نشستن در مسیرشان متوقف کنند. این چیزی است که ملت اوکراین از آن ساخته شده‌اند. در دراز مدت، این داستان‌ها بیشتر از تانک‌ها به حساب می‌آیند.

دیکتاتور روس باید ایـسن را به خوبی بداند. او در کودکی با رژیم غذایی حاوی داستان‌هایی درباره شجاعت روس‌ها در محاصره لنینگراد بزرگ شد و اکنون خواهان خلق داستان‌هایی مانند آن است، اما خود را در نقش هیتلر قرار داده است

متأسفانه این جنگ احتمالاً طولانی خواهد بود. اما مهم ترین موضوع قبلاً مورد توافق قرار گرفته است. چند روز گذشته به تمام جهان ثابت کرد که اوکراین یک ملت واقعی است، که اوکراینی‌ها مردمی واقعی هستند و قطعاً نمی‌خواهند تحت یک امپراتوری جدید روسیه زندگی کنند. سوال اصلی که باز مانده این است که چقدر طول می‌کشد تا این پیام به دیوارهای ضخیم کرملین نفوذ کند.

داستان‌های شجاعت اوکراینی نه تنها به اوکراینی‌ها، بلکه به کل جهان عزم می‌دهد. آنها به دولت‌های کشورهای اروپایی، به دولت آمریکا و حتی به شهروندان مظلوم روسیه شجاعت می‌دهند. اگر اوکراینی‌ها جرأت داشته باشند تانک را با دستان خالی متوقف کنند، دولت آلمان می‌تواند جرأت کند موشک‌های ضدتانک به آنها بدهد، دولت آمریکا می‌تواند جرأت کند روسیه را با سوئیفت قطع کند، و شهروندان روسیه می‌توانند جرأت کنند مخالفت خود را با این جنگ بی‌معنا نشان دهند.

با گذشت کمتر از یک هفته از جنگ، به نظر می‌رسد هر روز بیشتر از قبل روشن می‌شود که ولادیمیر پوتین به سمت یک شکست تاریخی پیش می‌رود. او ممکن است در همه نبردها پیروز شود اما در جنگ شکست می‌خورد. رویای پوتین برای بازسازی امپراتوری روسیه همیشه بر این دروغ استوار بوده است که اوکراین یک ملت واقعی نیست و ساکنان کیف، خارکف و لویو مشتاق حکومت مسکو هستند. ام اوکراین ملتی با بیش از هزار سال تاریخ است، و کیف در زمانی که مسکو حتی یک روستا هم نبود، یک کلان شهر بزرگ بود. اما دیکتاتور روس آنقدر دروغ خود را تکرار کرده که ظاهرا خودش هم آن را باور کرده است.

پوتین هنگام برنامه‌ریزی برای حمله به اوکراین، می‌توانست روی بسیاری از حقایق شناخته شده حساب کند. او می‌دانست که روسیه از نظر نظامی قوی تر از اوکراین است. او می‌دانست که ناتو برای کمک به اوکراین نیرو اعزام نخواهد کرد. او می‌دانست که وابستگی اروپا به نفت و گاز روسیه باعث می‌شود کشورهایی مانند آلمان در مورد اعمال تحریم‌های شدید تردید کنند. بر اساس این حقایق روشن، برنامه او این بود که به شدت و سریع به اوکراین ضربه بزند، دولت آن را سرنگون کند و یک رژیم دست نشانده در کیف ایجاد کند، و تحریم‌های غرب را ناکام بگذارد.

اما یک واقعیت ناشناخته بزرگ در مورد این طرح وجود داشت. همانطور که آمریکایی‌ها در عراق و سپس شوروی و امریکا در افغانستان یاد گرفتند، فتح یک کشور بسیار آسان تر از حفظ آن است. پوتین می‌دانست که قدرت تسخیر اوکراین را دارد. اما آیا مردم اوکراین هم رژیم دست نشانده مسکو را می‌پذیرند؟ پوتین قمار کرد تا ببیند می‌تواند به نتیجه دلخواهش برسد پوتین از یاد برد که در سال ۲۰۱۴، مردم کریمه به سختی در برابر مهاجمان روسی مقاومت کردند. چرا سال ۲۰۲۲ باید متفاوت باشد؟

هر روز که می‌گذرد، آشکارتر می‌شود که قمار پوتین باخته است. مردم اوکراین با تمام وجود مقاومت می‌کنند گرچه روزهای سیاه زیادی در راه است. روس‌ها هنوز هم ممکن است کل اوکراین را فتح کنند. اما برای پیروزی در جنگ باید اوکراین را نگه دارند و تنها در صورتی می‌توانند این کار را انجام دهند که مردم اوکراین به آنها اجازه دهند. بعید به نظر می‌رسد که این اتفاق بیفتد.

هر تانک روسی که منهدم می‌شود و هر سرباز روسی کشته می‌شود، شجاعت اوکراینی‌ها برای مقاومت را افزایش می‌دهد. و هر کشتنه اوکراینی نفرت اوکراینی‌ها را عمیق تر می‌کند. نفرت زشت ترین احساسات است. اما برای ملت‌های تحت سستم، نفرت گنجی پنهان است. نفرت احساسی است که در اعماق قلب دفن شده است و می‌تواند مقاومت را برای نسل‌ها حفظ کند. پوتین برای برقراری مجدد امپراتوری روسیه به پیروزی نسبتا بدون خونریزی نیاز داشت که منجر به صلح نسبتا بی نفرت شود. اما با ریختن بیشتر و بیشتر خون





## درگفتش پانته آ بهرامی، کارگردان، نویسنده، روزنامه نگار و عکاس



ایرانشهر: این اطلاعاتی از سوی بنیاد اسماعیل خویی که در آتلانتا جورجیا فعالیت می کند به ایرانشهر رسید.

با کمال تاسف ایرانیان و به ویژه جامعه هنری ایران، زنی هنرمند( کارگردان، نویسنده، روزنامه نگار و عکاس) که با تمام وجود به هنر عشق می ورزید را از دست داد او هنرش را برای نشان دادن درد های اجتماعی بکار می برد. پانته آ بهرامی ، فارغ التحصیل دانشگاه علامه طباطبایی در ایران بود . وی پس از ترک ایران در دانشگاه دورتموند و کلن ادامه تحصیل داد و رساله دکترای خود را در مورد «نقش زن و هویت زنانه در سینمای پیش و پس از انقلاب» نگاشت. اکثر فیلم های پانته آ به زبان آلمانی و بخش هایی از فیلم

## جاوید خمینی

خمینی کمک بزرگی به آگاهی مردم ایران و جهان کرد تاچهره عربان و واقعی اسلام در بهترین شکل ممکن بر همگان آشکار گردد .

خمینی یک نعمت بسی مثالی بود که به مردم آموخت هر گنبد و بارگاهی را قدسی نپندارند.

خمینی یک صفحه از تاریخ ایران بود اما کتابی قطور شد برای شناخت جهان بینی اسلامی و دموکراسی دینی و آزادی بیان و همچنین اقتصاد اسلامی که طبق فرمایش ایشان مال خر بود.

او ایران را زمانی در دست گرفت که پول ایران یعنی ریال جزء پنج ارز رایج و قابل معامله در بازار جهانی بود .

حال اینکه خود پهلوی این پول را نه از درون چاه بلکه از اقتصاد مفلوکی به نام لجنزار قاجار تحویل گرفت.

تا آنجا که سفر برای ایرانیان تنها با در دست داشتن شناسنامه شیر و خورشید نشان، بدون نیاز به پاسپورت و ویزا منهای چند کشور کمونیستی به تمام کشورها ممکن بود.

و اینک ریال اولین پول بی ارزش دنیا و برابر با کاغذ توالست هست.

پهلوی صنعت خورو سازی را به ایران آورد و یک خودروی خانوادگی سیتروئن را به قیمت کمتر از ۳هزار تومان در اختیار عموم مردم قرار داد.

وحال اینکه در سال ۱۴۰۰ با گذشت فقط چهل سال پولی که با آن میتوانستی یک خودرو خریداری کنیدی، فقط میتوان یک لیتر بنزین معمولی خرید.

وجود خمینی برکتی بود برای مردم نادانی که در ماه دیدندش و برای کسانی که شعار روح منی خمینی سر دادند، اما در واقع فاجعه ای بود برای بقیه و لکه ننگی بر دامن بشریت.

خمینی مفهوم نه شرقی نه غربی، مفهوم شعار استقلال آزادی بود و درک معجونی به اسم جمهوری اسلامی، خمینی تفسیر رأفت اسلامی بود .

خمینی اگر چه برای ایرانیان و بخشی از جهان طناب داری بود ، اما تبدیل به شلاقی برای روشنگری شد .

خمینی برای فرزندان و نسل های بعدی ایران چراغی پر فروغ روشن نمود که بزرگترین اندیشمندان ایران نتوانستند همانندش باشند.

خمینی به تنهایی تبدیل به دهها هزار کتاب نانوشته پیرامون روشنفکری و روشن بینی گردید!

مردم ایران با آن اعتقادات مذهبی، اختلاس ها و کاپیتولاسیون آخوندی و رانت های اسلامی را به چشم نمی دیدند و باورکردن این معجون های اسلامی برایشان سخت بود

باور پذیری خمینی گره کوری بود که به دستان خودش باز شد.

برایم هیچ فرق نمیکند از این مقاله خوششان بیاید یا نه .

ولی من خوشحالم زیرا چه بخواهیم و چه نخواهیم ، فرزندان ما در چند سال آینده دنیایی بدون تفکرات خمینیسیم و اسلامی تجربه خواهند نمود...

## نازنین مازگانی

وکیل رسمی دادگاه های  
کالیفرنیا و فدرال



**Law Offices of Nazanin Mazgani  
Immigration**

✳️ امور مهاجرتی و تابعیت

✳️ گرین کارت، سیتی زن شیب

✳️ اخذ ویزای مهاجرتی و توریستی

✳️ ویزای سرمایه گذاری

✳️ جلوگیری از اخراج از امریکا

**Personal Injury / Accidents**

تصادفات / صدمات بدنی

**Social Security Disability**

(Initial Filings and Hearings)

حقوق مربوط به از کار افتادگی

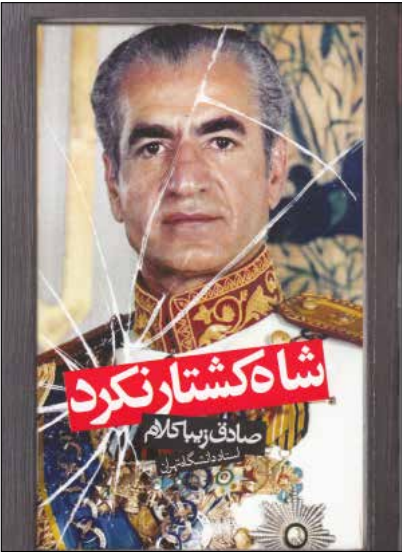
**(310)892 - 0820**

**www.mazganilaw.com**

## کتاب شاه کشتار نکرد

## انتشارات کانال یک، چاپ شرکت کتاب

## دکتر صادق زیبا کلام



کمتر رویداد مهم سیاسی را می توان در تاریخ معاصر ایران سراغ گرفت که به اندازه انقلاب اسلامی مورد تحریف قرار گرفته باشد. چه از سوی موافقین و چه از سوی مخالفین آن. موافقین، لباس ایدئولوژیکی که بعد از انقلاب حاکم گردید را بر تن آن کرده اند و به جای واقعیت های انقلاب صرفاً باورهای ایدئولوژیک شان را تبلیغ می کنند. در نقطه مقابل، مخالفین انقلاب قرار دارند. صف گسترده ای از ایرانیان

که بواسطه کدورت شان از عملکرد نظام اسلامی بجز بغض و کینه هیچ روایت دیگری از انقلاب ندارند. از جمله نکاتی که از جانب هر دو طرف مورد تحریف قرار گرفته عملکرد محمدرضا شاه پهلوی در ۳۷ سال سلطنتش بالاخص رفتار وی در دوران انقلاب می باشد. ج.ا او را دیکتاتوری وابسته به غرب و مزدوری بیش نمی داند که نه تنها هیچ گامی در جهت پیشرفت و ترقی کشورش برنداشت بلکه وقتی هم که با اعتراضات مردمش روبرو شد تا آنجا که می توانست به دستور اربابانش یعنی غربی ها در برابر مردم ایستاد و کشتار نمود. و زمانی هم که دید سرکوب دیگر فایده ای ندارد از کشور گریخت. مخالفین انقلاب برعکس او را رهبری وطن پرست، مستقل و ترقی خواه می دانند که تا می توانست به کشورش خدمت کرد. و وقتی هم که با مخالفت آنان (از روی ناآگاهی و توطئه غربی ها) روبرو شد، حاضر به کشتار مردمش نشده و از قدرت کناره گیری می نماید. کتاب سعی کرده در ورای حب و بغض ها و تئوری های توطئه رایج میان ایرانی ها، نگاه واقع بینانه تری به محمدرضا شاه پهلوی انداخته و نشان دهد او نه اهریمنی بود که ج.ا از وی ساخته، و نه فرشته و بتی که مخالفین انقلاب از وی ترسیم کرده اند.

**310-477-7477**

ایرانشهر

خبری، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی

## نسخه قابل چاپ خبرگزاری ایرانشهر

## نخستین خبرگزاری ایرانیان برون مرز

**www.iranshahrnewsagency.com**

بنیانگذار و مدیر مسئول: بیژن خلیلی

طراحی و نشر: شرکت کتاب

رویدادها: مرکز اطلاعات ایرانیان آمریکا (08 ایرانیان)

© Copyright 2021 Ketab Corporation

**IRANSHAHR Media Group**

Printed in: Los Angeles, CA, U.S.A

Paper printed version of:

**IRANSHAHR NEWS AGENCY**

The first news agency for Iranian abroad

Published by:

**KETAB CORPORATION**

Founder:

**BIJAN KHALILI**



**KETAB CORPORATION**  
since 1981

این نسخه از ایرانشهر را می توانید هم در رایانه شخصی مطالعه کنید و هم آن را چاپ نموده و بخوانید

Los Angeles, CA, USA

Tel: 818 9 08 08 08

fax: 818 908 1457

www.08Global.net

## شرکت کتاب پیشگام در انتشار و فروش کتاب های

## دیجیتال

با استفاده از تکنولوژی



Google play

www.ketab.com





در کانون خبر:

## کتابخانه ریچارد نیکسون در یوربالیندا، ارنج کانتی، پنجاهمین سالگشت سفر ریچارد نیکسون به چین را برگزار می کند



در شرایطی که روسیه، اوکراین را مورد پورش و اشغال قرار داده، برگزاری چنین مراسمی با حضور سفیر چین در آمریکا، نشانده آن است که چگونه دیپلماسی توانست بر ایدئولوژی آن روزگار چین، راهی برای گسترش روابط سیاسی بین آمریکا و چین باز کند و چین نیز با پایان دادن به دشمنی آشتی ناپذیر با آمریکا با آمریکا راه خود را به اقتصاد جهانی گشود و امروزه شاهد شکوفایی غنی اقتصادی چین هستیم.

در مراسمی که روز گذشته برگزار شد، سفیر چین در آمریکا با حضور در میان ۳۰۰ آمریکایی چینی تبار سخنرانی کرد در میان حاضران می توان به استفان روی سفیر پیشین آمریکا در چین و ایلین چاو وزیر بازرگانی دوران ترامپ که همسر میچ مکائل نیز هست اشاره کرد.

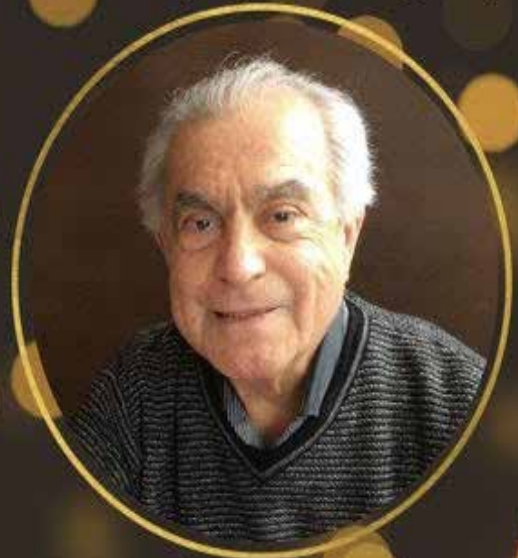


## گردآوری مالی برای پائل کورتز عضو شورای شهر لوس آنجلس و نقض مقررات شهرداری



امروز اعلام شد برگزاری گردآوری مالی برای پائل کورتز عضو شورای شهر لوس آنجلس، از سوی جیل بنکز هاپکینز عضو کمیسیون اداره آب و برق لوس آنجلس، نقض قوانین و مقررات شهرداری لوس آنجلس است. در این گزارش آمده است که در ۱۱ اکتبر ۲۰۲۱، جیل بنکز با فرستادن ایمیل انبوه به مردم برای حضور در گردآوری مالی در ۲۳ اکتبر در خانه مسکونی خودش در شرمین اوکس برای پائل کورتز، با دعوت رسمی به نقض مقررات شهرداری پرداخته است. پارک اسکلتون، مشاور کارزار انتخاباتی پائل کورتز، انتخاب خانه مسکونی جیل بنکز هاپکینز نادرست بوده و ۸۰۰۰ دلاری که گردآوری شده را به دهندگان پول برگردانده است.

هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق



نکوداشت زندگی پُربار  
دکتر فضل الله روحانی  
(در فضای زوم)

شنبه ۱۲ مارس، ۱۱ صبح به وقت غرب آمریکا

شنبه، ۱۲ مارس ۲۰۲۲،  
ساعت ۱۱ صبح به وقت  
غرب آمریکا، در کنار هم  
زندگی پُربار دکتر فضل الله  
روحانی را قدر می گذاریم.  
حضورتان تسلاست...  
نشانی فضای زوم:

<https://us02web.zoom.us/j/81037904927?pwd=KzJWeXYxb0tHeFY2TGZFYk81bGVtZz09>

Meeting ID: 810 3790 4927  
Passcode: 534613



**BBB MOVING SHIPPING & STORAGE**

اسباب کشی برای جنوب کالیفرنیا و سایر نقاط

آمریکا و کانادا بایش از ۴۵ سال سابقه

Honesty صداقت

Dependability قابل اطمینان بودن

Less Stress کمترین استرس

Respect احترام

Encourage you to talk to our competitors

www.BBBmoving.com  
18432 OXNARD BLVD  
TARZANA CA 91356  
DoT# 2526974

David Cohanlm  
A Former IDF Soldier

866-317-9403  
818-402-3139

**هادی زنوزی**

مشاور شما در زمینه خرید انواع بیمه خانه، اتومبیل، تجاری، عمر و ...  
نماینده رسمی شرکت Farmers

Los Angeles: **323 - 694 - 5577**

As your local Farmers agent, I help customers like you identify the insurance coverage that best fits your needs.  
Languages Spoken: English, Persian, and Turkish

License 0K57207  
hazrouzasl@farmersagent.com

**08**

**Iranian Information Center**  
**08Global.net**  
**(818) 9 - 08 08 08**



**CCS**

**Champion Consultation Services, LLC.**  
**IMMIGRATION, SSI, CAPI and GR**

Serving: Los Angeles, Orange County and Valley Area

Immigration services (Renewal Passport)  
Early Retirement and SSI  
Medical and Medicare  
EVT, Capi and GR

آگاه، دلسوز، حامی شما در امور خدمات و مهاجرت  
گرفتن سینی زن شیب بدن امتحان (برای افراد واجد شرایط)  
دریافت مزایای SSI, EBT, CAPI, GR  
گرفتن بیمه های خصوصی و دولتی، مدیکل و مدیکر  
مزایای امور سوشیال سکوریته (بازنشستگی و از کار افتادگی)  
گرفتن پاسپورت آمریکایی و ایرانی توسط دفتر حفاظت منافع ایران در واشنگتن  
در صورت لزوم ما به نزد شما خواهیم آمد  
ما به زبان های فارسی، انگلیسی و اسپانیولی صحبت می کنیم

**213-573-9635**

[g.ekbatan@gmail.com](mailto:g.ekbatan@gmail.com)

3415 S.Sepulveda Blvd, Suite 1100  
Los Angeles CA 90034

LAW OFFICES OF  
**ALEX KHAEFI**  
Divorce & Family Law Attorney



**الکس خائفی**

وکیل رسمی دادگاههای کالیفرنیا  
وکیل خانواده و طلاق

**Los Angeles Office**  
11500 Olympic Blvd, Suite 400  
Los Angeles CA 90064

**310.444.3054**

**Orange County Office**  
27281 Las Ramblas, Suite 200  
Mission Viejo, CA 92691

**949.328.3279**

[akattorneyatlaw.com](http://akattorneyatlaw.com)

**Elaheh Yousefian M.A.**  
Marriage and Family Therapy

الیه یوسفیان

مشاور خانواده



مشاور در زمینه مسائل فردی، زناشویی، امور خانوادگی  
درمان بحران های عاطفی، افسردگی، اضطراب  
ایجاد اعتماد بنفس با استفاده از هیپنوتیزم

Phone: **310-721-9886**  
Fax: **310-472-0333**

جلسه اول رایگان با نوبت و وقت قبلی

520 S. Sepulveda Blvd., # 406  
Los Angeles, CA 90049

Registered Licensed MFT  
#MFC 47314

**آیا بر اثر درگیری با قانون ویا مشکلات دیگر به زندان افتاده اید؟**

**سریعترین راه آزادی از زندانهای کالیفرنیا**



**V.G.**

فقط با **V.G. BAIL BONDS**  
برای آزادی سریع از زندانهای کالیفرنیا  
با مادر هر زمان و با هر مبلغ وثیقه  
در ۷ روز هفته و ۲۴ ساعته تماس بگیرید

**از تمام زندانیان Collect Call پذیرفته می شود**

Vadim Gharapanians

INSURANCE LIC# 1843271



MasterCard  
VISA  
Email: [vgbailbond@gmail.com](mailto:vgbailbond@gmail.com)  
www.vgbailbond.com  
ما کارتهای اعتباری معتبر را می پذیریم

**310-903-0406**  
**818-507-1600**

**GLWiz.com**

**هزینه حمل، بسته بندی و بیمه برای سراسر آمریکا رایگان**



**(310) 477-7477**

**(818) 9-080808**

www.ketab.net

12701 Van Nuys Blvd, Unit H, Pacoima CA 91331



## دیوان عالی قضایی کالیفرنیا، از دانشگاه برکلی خواست ثبت نام را متوقف کند



دیوان عالی قضایی کالیفرنیا، از دانشگاه برکلی خواست تا ثبت نام در دانشگاه را متوقف کند و رای دادگاه پایین تر را تایید کرد، دادگاه پایین تر شمار دانشجویان را بنابر اندازه محیط دانشگاه محدود و متوقف کرده بود.

پیش از این دستور، دانشگاه برکلی اعلام کرده بود که شماره دانشجویان در فصل پایین را به یک سوم یعنی ۳۰۵۰ دانشجوی کاهش خواهد داد.

پس از تصمیم دیوان عالی قضایی، دانشگاه برکلی اعلام نمود که در نظر دارد به بیش از ۱۵۰۰ دانشجوی اجازه دهد که یا در کلاس‌های آنلاین شرکت نمایند و یا تا ترم بهار به عقب بیاورند و در ژانویه ۲۰۲۳ وارد دانشگاه شوند.

## روز جهانی زن، فرخنده و خجسته باد



در ماه مارچ که بزرگداشت روز زن نیز در آغاز هفته دوم آن قرار دارد، شماری از قانون گذاران مجلس نمایندگان ایالت کالیفرنیا لایحه‌ای به مجلس ارائه نموده اند که درخواست می‌نماید نام بیش از ۱۰۰ محل در ایالت کالیفرنیا که در آن واژه اسکوا (Squaw) قرار دارد تغییر یابد زیرا این محل‌ها که در گذشته محل زندگی بومیان آمریکا بوده و واژه‌ای تحقیرآمیز برای زنان بومی را بردارند. زیرا این واژه که با S آغاز می‌شود بسیار توهین‌آمیز است.

در لایحه ۲۰۲۲ AS که از سوی کریستینا گارسیا و جیمز راموس در ماه فوریه ارائه شده است درخواست برداشتن Squaw از نام این محل‌ها شده و در صورت تصویب، رهبران محلی ۶ ماه برای ارائه نام‌های تازه وقت خواهند داشت تا این نام‌ها تا اول ژانویه ۲۰۲۴ تغییر یابد.

## افزایش بهای بنزین در جنوب کالیفرنیا



طور نوسانی شکسته و دوباره به زیر ۵ دلار بازگشته است. ناگفته نماند که فروشندگان و توزیع کنندگان بنزین، موضوع حمله روسیه به اوکراین و بالا رفتن بهای هر بشکه نفت خام اعلام می‌نمایند و از افزایش ۱۷ درصدی بهای بین‌المللی نفت سخن می‌گویند در حالی که بنزینی که در کالیفرنیا ارائه می‌شود در ماه‌های بسیار دور خریداری و تصفیه شده است.

شرکت اتومبیل‌رانی AAA اعلام کرد که با افزایش ۸ سنت برای هر گالن بنزین برای نخستین بار بهای هر گالن بنزین بدون سرب معمولی در لوس آنجلس و لانگ بیچ به بالای ۵/۱ دلار رسیده است.

هم اکنون بهای هر گالن بنزین در لوس آنجلس، ۱۹ سنت بیشتر از هفته گذشته و ۳۰ سنت بالاتر از بهای بنزین در ماه گذشته است. دیگر کانتی‌های جنوب کالیفرنیا مانند ارنج، ریورساید، سن برناردینو، سن دیه گو و ونچورا همواره رکورد بالای ۵ دلار را به



**Iranian InformationCenter**  
**08Global.net**  
**(818) 9 - 08 08 08**

## شرکت کتاب پیشگام در انتشار و فروش کتاب‌های

# دیجیتال

با استفاده از تکنولوژی



Google play

www.ketab.com



CHANNEL ONE

## شبکه جهانی کانال یک

روزگار نو، اندیشه نو؛ چنل وان، نامبر وان

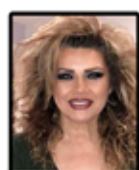
شبکه جهانی کانال یک، فضائی برای اندیشیدن



دکتر جلال ایجادی



دکتر هوشنگ امیراحمدی



دکتر عظیم غریزی



شهرام همایون



دکتر قاسم شله سعدی



آرش منکات



دکتر علی جوادی



حسین ریسی



امیر خراسانی



رخسان گنجی



زینا تهرانی



مجید وارث



آذر ماجدی



دکتر رضا حسین پر



بهداد جاودان



مینو همتی

WWW.CH1.CC



CHANNEL ONE

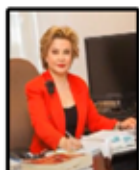
## شبکه جهانی کانال یک

روزگار نو، اندیشه نو؛ چنل وان، نامبر وان

شبکه جهانی کانال یک، فضائی برای اندیشیدن



دکتر فرشته اکبرپور



هدی کرد



دکتر بهمن جلدی



منته امیر



دکتر مهدی خزعلی



شهاب امیری



مهران مطیعی



دکتر همایون مومنی



سینا بیات



مینا احدی



آنجلو طالبی



نیک آهنگ کور



سید مهدی موسوی



کشیش رسول حیدری



پیام فضلّی



دکتر نگار متینقی

WWW.CH1.CC



## مقاله:

## به مناسبت اهدای جوایز اسکار امسال،۲۷ مارچ ۲۰۲۲

نوشتر داریوش فاخری، ما را به یاد برخی از فرزاتگان علم و دانش و هنر در دوران آلمان نازی که با آن دستگاه خونخوار و جبار همکاری می کردند می اندازد که پس از فروپاشی آن پشیمان شدند که چه سود. این درست است که باید پی جوی دانش بود و آفریننده هنر اما نه به هر قیمتی و آن هم در خدمت حکومت های تبهکار و ستمگر و ایدئولوژی های منطح و ارتجاعی.

ایران‌شهر مقدم قلم به دستان موافق و مخالف را گرامی می دارد.

بیژن خلیلی

# دستان ناهل در حریم ما

## نقد و بررسی دو فیلمنامه از آقای اصغر فرهادی

فیلم اول

«درباره الی»



فیلمنامه پرتنش «درباره الی» پر از پیامهای سمبولیک برای نشان دادن لایه زیرینی این فیلم است.

داستان فیلم نه درباره الی، و نه درباره گذراندن تعطیلات ۳ روزه چند خانواده جوان دانشجوی سابق دانشکده حقوق برای تفریح به شمال کشور بلکه درباره سپیده و دوستانش است.

بگذاردیم سمبل های این داستان غیر ابتکاری و پرورش یافته در این فیلم پر سر و صدا را بررسی کنیم.

دانشجویان سابق دانشکده حقوق، نمای تحصیلکردگان سکولار و گروه غیر مذهبی درگیر انقلاب هستند که برای احقاق حقوق ملت، همراه انقلاب شدند. سپیده (گلشیفته فراهانی) رهبر و سازمان دهنده این گروه است. سپیده، رییس گروه، سعی دارد که به درخواست احمد را با الی آشنا کرده تا با هم ازدواج کنند.

احمد (شهاب حسینی) که پس از سال‌ها زندگی در آلمان به ایران بازگشته نماینده تزریق افکار غیر ایرانی و خارجی در این فعالیت هاست.

«الی» (ترانه علیدوستی) نماینده توده ملت است.

درِیا سبیل وظیفه عظیم و دشوار گرداندن امور ایران پس از انقلاب است.

«بچه ها» آینده ایرانند.

شروع داستان این گروه تحصیلکرده سرمست از پیروزی انقلاب را نشان میدهد که با لهله و شادی در درون تونل تاریک، دنیای دوران سیاه گذشته را پشت سر میگذرانند و به روزهای روشن بعد از تونل می رسند که مردم کنار جاده ها پیک نیک کرده و خوشحالند.

پیام آقای فرهادی از اینجا شروع میشود. هیچکدام از این حقوقدانان و تحصیلکردهان و حتی رهبر و سازمان دهنده گروه (سپیده) غیر از اسم کوچک «الی» چیزی از «الی» نمی دانند. «الی» به دعوت سپیده، از راه کنجکاوی به همراه دیگران به این سفر آمده و در تماس با مادر بیمار و پیرش در تهران، اصرار دارد کسی نفهمد او به شمال آمده و قول می دهد که فردا برگردد. همزمان، نامزدش (نقطه پیوند او به خارج از این گروه) با او تماس میگیرد و او جوابی نداده و حواسش را به صحبت با احمد مشغول میکند که می گوید: «پایانی تلخ بهتر از یک تلخی بی پایان است.»

نمونه هایی از بی کفایتی و تخطئه این تحصیل کرده ها در یک سری ندانم کاریها توسط سمبلهایی که کم هم نیستند.

۱- آنها به ویلایی می رسند که سپیده از تهران رزرو کرده اما زن روستایی متولی آنجا می گوید که فقط یک شب می توانند در ویلا بمانند، چون صاحب ویلا برخواهد گشت و این را بیشاپیش به سپیده نیز گفته بوده اما سپیده راستش را به جمع نگفته تا سفر به هم نفعود.

در نهایت پیرزن ویلایی نیمه متروک در ساحل را در اختیار آنان می گذارد که فاقد بسیاری امکانات است.

۲- سپیده به دروغ به آن زن می گوید که احمد و «الی» تازه ازدواج کرده اند و به ماه عسل آمده اند.

آنان به اجبار و با سرخوشی و با وصله پینه های موقی، ویلا را آماده اقامت چند روزه شان می کنند (بازسازی ایران پس از انقلاب). لحظه‌هایی مانند نحوه درناک شدن دست ششوره (مریلا زارعی) روی تیرک خانه نشان میدهد که آمادگی مقابله با تخته‌های خرد شده و میخهای بیرون زده معمولی را هم ندارند. ۳- آقای فرهادی واکنش پسر میزبان (یکی دیگر از سمبل های بکار رفته برای ایران آینده) را تنها با نگاهی در واکنش به رقص احمقانه یکی از این تحصیلکردهان لالایی نشان می دهد!

۴- در صحنه ای دیگر وظیفه مواظبت از بچه ها را به «الی» میسپارند و به بازی والیبال مشغول می شوند.برای نجات بچه دست به دامن کسانی میشوند که مجهز ترند (نیروی بر سر کار)

۵- «الی» از این گروه سَر میخورد. آنها هم کاملا او را از خودشان نمیدانند. علیرغم رابطه منجمد و تلخ به نظر بی پایانی که با نامزدش دارد، جوکها و حرفهای خودمانی این گروه غریبه به «الی» میفهماند که نمیتواند با آنها جوش بخورد.

صبح فردا، الی قصد بازگشت به تهران را دارد اما سپیده سعی میکند او را بهر طریقی منصرف کند.

۶- نگرانی های «الی» را هم نامزد و هم سپیده نادیده گرفته اند .این نادانی به موقعیتی ترازیک منتهی و «الی» ناپدید میشود، دیگر» ایرانی» برای این گروه بی کفایت و ناپخته وجود ندارد.

۷- الی ناپدید میشود.تنش های داخلی اوج میگیرند. افراد گروه انگشت اتهام بسوی یکدیگر نشانه رفته، در پی خشم و وحشت هر کدام دیگری را مقصر می‌داند. سپیده از رهبری خلم شده و حالا به صورت جمعی تصمیم می گیرند. گروه به خاطر منافع خود، زمانی که نامزد «الی» در پی او از راه می‌رسد دیگر از «الی» حمایت نکرده و سپیده را مجاب می‌نمایند که در مورد «الی» حرف‌های نادرست و دروغ بگوید.

آنها سعی داشتند که این قربانی وحشت زده که کنجکاوانه به آنها اعتماد کرد تا از آنچه نوشته شده فرار کند» را زنی خیانتکار بنامند ولی به عدم توانایی خود در مقابله با غول دریا (عدم توانایی و آمادگی در مملکت گردانی) اذعان نکنند. «الی» از قاپ صحنه خارج می شود، تنها بآبادی‌کی در حال پرواز است و صدای دریا. دریای بی قرار و بی نور بر سر جایش است اما خروش پیشین را ندارد. آرزوها و امیدها ماندند و «الی» دیگر نبود!

۸- آبروی الی برای سپیده مهم بود و دلیل دخالت تحصیلکردها آنگونه که

سپیده میگوید: «دیگه نامزدش را دوست نداشست» بود نه شناخت «الی» یا «نامزدش» (که حتی اسم او را نمی دانستند). آنها بدون یک برنامه ریزی دقیق و آمادگی فقط زیبایی دریا را دیدند.

مامورین مسئول هم، افراد این گروه را به یاد تمسخر میگیرند که چطور کسی را که چیزی درباره اش نمی داندند را با خود به سفر آورده و آنان را ترک میکنند. تنش ایرانی که به این تحصیلکردها اعتماد کرده بود را هم نامزدش در سردخانه شناسایی میکند نه گروه.

۹- در روایت آقای فرهادی با آنکه سپیده زنی توانا، جذاب، سرزنده، و دارای قدرت رهبری استست ولی تماشاجی با پشیمانی و درماندگی دلخراش این زن روبرو میشود که میگوید : «کاشکی گذاشته بودم بره»

۱۰- برای نشان دادن ورود و نفوذ عقیده غیر آجتبی در میان این تحصیلکردها، امیر به سپیده (رهبر گروه) : «تو مادر یا خواهر احمدی؟» احمد پاسخ میدهد : «من گفتم دعوتش کن».

این پیامهای سابلیمینال فراوانند و در نهایت، آقای فرهادی استدلال می کند که «یک پایان تلخ بهتر از تلخی بی پایان است»

این یک فراخوانی است، جایی که دریای عظیم وسیله نقلیه این تحصیلکردهای سسکولار را به بیرون تف کرده و آنان مذبحخانه در حال فشار دادن برای بیرون آوردن این وسیله در گل مانده شان هستند.

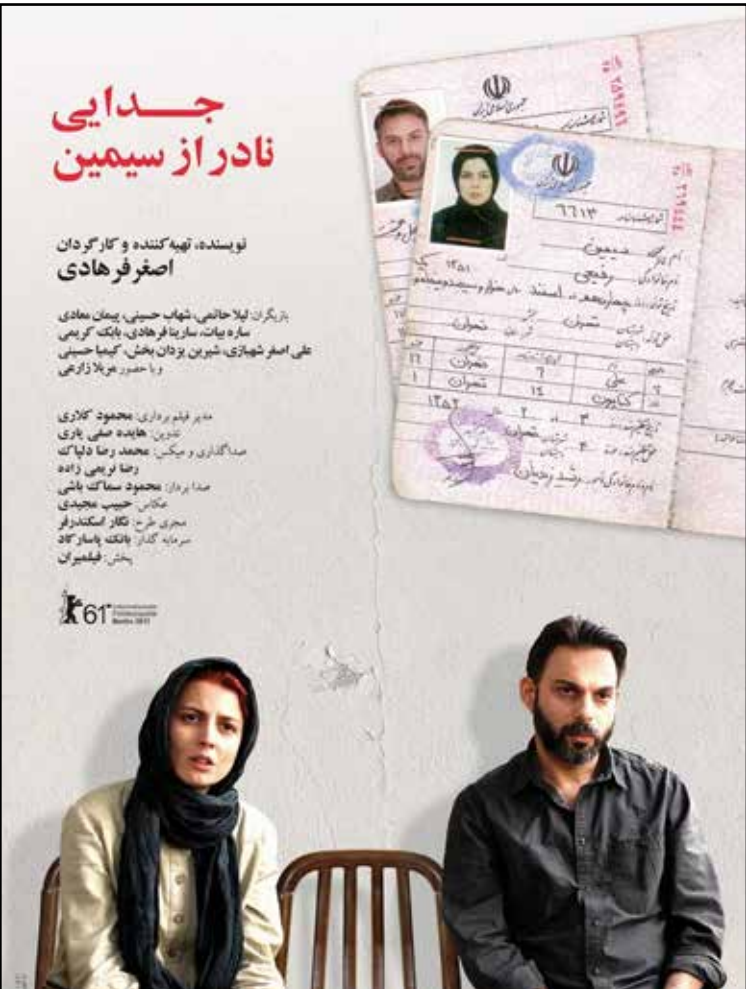
و به این ترتیب،آقای فرهادی این پایان نامه را به آقای خامنه ای و بسیجی های حکومت ارائه داده و با آنان وارد یک معامله پایاپای میشود.

فیلم دوم

«یک جدایی»

یا

«جدایی نادر و سیمین»



این فیلم دنباله فیلمنامه «درباره الی» است. آقای فرهادی پس از قلم و قمع تحصیلکردگان سکولار جامعه و تصویر آنان به عنوان انگلهای بی فایده انقلاب در فیلمنامه «درباره الی» سعی میکند که با تجزیه و تحلیل شخصیت های گوناگون درگیر وقایع پیش و پسا انقلاب، دیگر جناح ها را هم از میدان بدر کرده و دلیلی برای توجیه همکاری خود را با رژیم ارائه دهد.

در اینجا هم با انبوهی از پیام های سابلیمینال داستان فیلم روبرو می شویم .

با نام شخصیت‌های داستان آشنا شویم.

نادر

او بازیگر نقش تحصیلکردگان سکولاریست که میخوهند در ایران بمانند و از درون درگیر ایران و آینده ایران باشند (اصغر فرهادی ها).

پدرش (ایران) نقش اصلی را در زندگی او دارد بسیار ضروری است که برای مراقبت از پدرش تلاش و کوشش کند و همه باید چون او فکر کنند. در عین حال، تا جایی پیش می‌رود که وقتی همه این بار را به عهده او می‌سپارند و پدر ناتوانش را به تنهایی و در حال استیصال می‌شود، می‌شکند و گریه می‌کند.

نادر به قاضی التماس می‌کند که اگر مرا به زندان بفرستید، پدرم چه می‌شود؟

و بعد با گریه به ترمه میگوید: «ترمه مادر که به سختی نفس می‌کشد و به دستگاه اکسیژن

به طبقه مالی بالا تعلق ندارد (در خانه پدرش زندگی میکند و چیزی برای گرو گذاشتن ندارد)

عمیقاً نگران ترمه است (آینده ایران) است و آنکه ترمه او را مقصر هر اتفاقی که افتاده و خواهد افتاد بداند.

او مشتاق عشق ترمه است و به سیمین می‌گوید که «از نظر عاطفی بیشتر از تو به من وابسته است».

نادر دائماً در حال درس دادن به ترمه است. تا پول زیادی برای بنزین ماشین (حق استخراج نفت) ندهد، انگلیسی یاد بگیرد، و ریاضیاتش خوب شود تا کلاه سرش نرود، و درست فارسی گفتن را (به مثابه نوعی ناسیونالیسم افتخار آمیز) یاد بگیرد ( نادر حاضر به گفتن تقصیم به جای گارانتی نیست و پشتوانه را پیشنهاد می دهد تا فارسی درست بکار برود).

سیمین

بازیگر قشیری از تحصیلکردگان سکولار است که فعالیت در ایران را رد میکنند. آنها آینده ایران و اثر گذاری بر آن را در خارج از ایران ممکن تر میبینند (فیلمسازان، نویسندگان، شاعران ....).

شخصیت سیمین طلاق می‌خواهد.

سیمین متهم به خودخواهی و آسان طلبی است. نادر او را متهم می‌کند که به راحتی از رابطه آنها دست می‌کشد، یعنی از «مشکلات» ایران فرار کرده تا به دنبال پاسخی آسان باشند. نادر به سیمین میگوید: «میخواهی از این مملکت بری چون میترسی وایسی». یا در مورد ترمه : «میخوای یاد بگیره مثل تو ترسو بار بیاد».

اما سیمین فکر می‌کند که ماندن نادر نتیجه معکوس دارد و قابل اجرا نیست. ذهنیت شخصیت او نشان دهنده نوع نگرانی هایی است که برخی از ایرانیان در ایران دارند. آنها امیدوارند به جای مواجهه با کشتار و زندانی شدن توسط رژیم، مسایل سیاسی را در خارج و با حمایت انسانهای خوب دنیا حل کنند.

سیمین برای ۱۴ سال ازدواج خود با نادر ارزش قائل است و با وجودی که در حال جدا شدن از اوست پشت سرش، او را مردی پاک می‌خواند.

حجت و راضیه

راضیه

شخصیت راضیه نمایانگر جناح غیر تندرو مذهبی در ایران است.

راضیه زنی پایبند به دین است. تلفن میزند به مرکز پاسخگویی به مسائل شرعی ( که تلفتش را همیشه در کیش دارد) و میپرسد: «درسته که یک زن پرنسار از یک مرد سالخورده هفتاد هشتاد ساله بیمار که هوش و حواس درست و حسابی

## مقاله:

## به مناسبت اهدای جوایز اسکار امسال،۲۷ مارچ ۲۰۲۲

نوشتر داریوش فاخری، ما را به یاد برخی از فرزاتگان علم و دانش و هنر در دوران آلمان نازی که با آن دستگاه خونخوار و جبار همکاری می کردند می اندازد که پس از فروپاشی آن پشیمان شدند که چه سود. این درست است که باید پی جوی دانش بود و آفریننده هنر اما نه به هر قیمتی و آن هم در خدمت حکومت های تبهکار و ستمگر و ایدئولوژی های منطح و ارتجاعی.

ایران‌شهر مقدم قلم به دستان موافق و مخالف را گرامی می دارد.

بیژن خلیلی

# دستان ناهل در حریم ما

## نقد و بررسی دو فیلمنامه از آقای اصغر فرهادی

فیلم اول

«درباره الی»

گلشیفته فراهانی، ترانه علیدوستی، شهاب حسینی، مریلا زارعی، مانی حقیقی، پنهان معالی، رعنا آزادی ور، احمد مرادلو، صابر آری

فیلمنامه پرتنش «درباره الی» پر از پیامهای سمبولیک برای نشان دادن لایه زیرینی این فیلم است.

داستان فیلم نه درباره الی، و نه درباره گذراندن تعطیلات ۳ روزه چند خانواده جوان دانشجوی سابق دانشکده حقوق برای تفریح به شمال کشور بلکه درباره سپیده و دوستانش است.

بگذاردیم سمبل های این داستان غیر ابتکاری و پرورش یافته در این فیلم پر سر و صدا را بررسی کنیم.

دانشجویان سابق دانشکده حقوق، نمای تحصیلکردگان سکولار و گروه غیر مذهبی درگیر انقلاب هستند که برای احقاق حقوق ملت، همراه انقلاب شدند. سپیده (گلشیفته فراهانی) رهبر و سازمان دهنده این گروه است. سپیده، رییس گروه، سعی دارد که به درخواست احمد را با الی آشنا کرده تا با هم ازدواج کنند.

احمد (شهاب حسینی) که پس از سال‌ها زندگی در آلمان به ایران بازگشته نماینده تزریق افکار غیر ایرانی و خارجی در این فعالیت هاست.

«الی» (ترانه علیدوستی) نماینده توده ملت است.

درِیا سبیل وظیفه عظیم و دشوار گرداندن امور ایران پس از انقلاب است.

«بچه ها» آینده ایرانند.

شروع داستان این گروه تحصیلکرده سرمست از پیروزی انقلاب را نشان میدهد که با لهله و شادی در درون تونل تاریک، دنیای دوران سیاه گذشته را پشت سر میگذرانند و به روزهای روشن بعد از تونل می رسند که مردم کنار جاده ها پیک نیک کرده و خوشحالند.

پیام آقای فرهادی از اینجا شروع میشود. هیچکدام از این حقوقدانان و تحصیلکردهان و حتی رهبر و سازمان دهنده گروه (سپیده) غیر از اسم کوچک «الی» چیزی از «الی» نمی دانند. «الی» به دعوت سپیده، از راه کنجکاوی به همراه دیگران به این سفر آمده و در تماس با مادر بیمار و پیرش در تهران، اصرار دارد کسی نفهمد او به شمال آمده و قول می دهد که فردا برگردد. همزمان، نامزدش (نقطه پیوند او به خارج از این گروه) با او تماس میگیرد و او جوابی نداده و حواسش را به صحبت با احمد مشغول میکند که می گوید: «پایانی تلخ بهتر از یک تلخی بی پایان است.»

نمونه هایی از بی کفایتی و تخطئه این تحصیل کرده ها در یک سری ندانم کاریها توسط سمبلهایی که کم هم نیستند.

۱- آنها به ویلایی می رسند که سپیده از تهران رزرو کرده اما زن روستایی متولی آنجا می گوید که فقط یک شب می توانند در ویلا بمانند، چون صاحب ویلا برخواهد گشت و این را بیشاپیش به سپیده نیز گفته بوده اما سپیده راستش را به جمع نگفته تا سفر به هم نفعود.

در نهایت پیرزن ویلایی نیمه متروک در ساحل را در اختیار آنان می گذارد که فاقد بسیاری امکانات است.

۲- سپیده به دروغ به آن زن می گوید که احمد و «الی» تازه ازدواج کرده اند و به ماه عسل آمده اند.

آنان به اجبار و با سرخوشی و با وصله پینه های موقی، ویلا را آماده اقامت چند روزه شان می کنند (بازسازی ایران پس از انقلاب). لحظه‌هایی مانند نحوه درناک شدن دست ششوره (مریلا زارعی) روی تیرک خانه نشان میدهد که آمادگی مقابله با تخته‌های خرد شده و میخهای بیرون زده معمولی را هم ندارند. ۳- آقای فرهادی واکنش پسر میزبان (یکی دیگر از سمبل های بکار رفته برای ایران آینده) را تنها با نگاهی در واکنش به رقص احمقانه یکی از این تحصیلکردهان لالایی نشان می دهد!

۴- در صحنه ای دیگر وظیفه مواظبت از بچه ها را به «الی» میسپارند و به بازی والیبال مشغول می شوند.برای نجات بچه دست به دامن کسانی میشوند که مجهز ترند (نیروی بر سر کار)

۵- «الی» از این گروه سَر میخورد. آنها هم کاملا او را از خودشان نمیدانند. علیرغم رابطه منجمد و تلخ به نظر بی پایانی که با نامزدش دارد، جوکها و حرفهای خودمانی این گروه غریبه به «الی» میفهماند که نمیتواند با آنها جوش بخورد.

صبح فردا، الی قصد بازگشت به تهران را دارد اما سپیده سعی میکند او را بهر طریقی منصرف کند.

۶- نگرانی های «الی» را هم نامزد و هم سپیده نادیده گرفته اند .این نادانی به موقعیتی ترازیک منتهی و «الی» ناپدید میشود، دیگر» ایرانی» برای این گروه بی کفایت و ناپخته وجود ندارد.

۷- الی ناپدید میشود.تنش های داخلی اوج میگیرند. افراد گروه انگشت اتهام بسوی یکدیگر نشانه رفته، در پی خشم و وحشت هر کدام دیگری را مقصر می‌داند. سپیده از رهبری خلم شده و حالا به صورت جمعی تصمیم می گیرند. گروه به خاطر منافع خود، زمانی که نامزد «الی» در پی او از راه می‌رسد دیگر از «الی» حمایت نکرده و سپیده را مجاب می‌نمایند که در مورد «الی» حرف‌های نادرست و دروغ بگوید.

آنها سعی داشتند که این قربانی وحشت زده که کنجکاوانه به آنها اعتماد کرد تا از آنچه نوشته شده فرار کند» را زنی خیانتکار بنامند ولی به عدم توانایی خود در مقابله با غول دریا (عدم توانایی و آمادگی در مملکت گردانی) اذعان نکنند. «الی» از قاپ صحنه خارج می شود، تنها بآبادی‌کی در حال پرواز است و صدای دریا. دریای بی قرار و بی نور بر سر جایش است اما خروش پیشین را ندارد. آرزوها و امیدها ماندند و «الی» دیگر نبود!

۸- آبروی الی برای سپیده مهم بود و دلیل دخالت تحصیلکردها آنگونه که سپیده میگوید: «دیگه نامزدش را دوست نداشست» بود نه شناخت «الی» یا «نامزدش» (که حتی اسم او را نمی دانستند). آنها بدون یک برنامه ریزی دقیق و آمادگی فقط زیبایی دریا را دیدند.

مامورین مسئول هم، افراد این گروه را به یاد تمسخر میگیرند که چطور کسی را که چیزی درباره اش نمی داندند را با خود به سفر آورده و آنان را ترک میکنند. تنش ایرانی که به این تحصیلکردها اعتماد کرده بود را هم نامزدش در سردخانه شناسایی میکند نه گروه.

۹- در روایت آقای فرهادی با آنکه سپیده زنی توانا، جذاب، سرزنده، و دارای قدرت رهبری استست ولی تماشاجی با پشیمانی و درماندگی دلخراش این زن روبرو میشود که میگوید : «کاشکی گذاشته بودم بره»

۱۰- برای نشان دادن ورود و نفوذ عقیده غیر آجتبی در میان این تحصیلکردها، امیر به سپیده (رهبر گروه) : «تو مادر یا خواهر احمدی؟» احمد پاسخ میدهد : «من گفتم دعوتش کن».

این پیامهای سابلیمینال فراوانند و در نهایت، آقای فرهادی استدلال می کند که «یک پایان تلخ بهتر از تلخی بی پایان است»

این یک فراخوانی است، جایی که دریای عظیم وسیله نقلیه این تحصیلکردهای سسکولار را به بیرون تف کرده و آنان مذبحخانه در حال فشار دادن برای بیرون آوردن این وسیله در گل مانده شان هستند.

و به این ترتیب،آقای فرهادی این پایان نامه را به آقای خامنه ای و بسیجی های حکومت ارائه داده و با آنان وارد یک معامله پایاپای میشود.



حقایق، دستکاری دائمی در تاریخند و نابودی و سر بگور شدنهای ناگهانی امری عادیست ، موش و گربه بازی با سانسورچی ها عملی ناگزیر است. در طول تاریخ نویسندگان ایرانی همواره در نوشته های خود به خود سانسوری یا نمادگرایی پرداخته اند.

این مورد ، از زمان شاعران بزرگی از حافظ گرفته تا فروغ و صمد و بسیاری از نویسندگان و شاعران معاصر ایران صادق است. در شصت سال گذشته، خواندن کتاب برای تحصیلکردهای ایرانی در تلاش برای کشف نمادها و سرخ های باقی مانده از شاعران و نویسندگانی که سعی می بنویسند، کار همه کس نبود. ترس از پلیس مخفی، نویسندگان بی‌شماری را وادار کرد که پیام‌های واقعی خود را پنهان و مجبور کرد تا به شدت تلاش کنند تا از مقاماتی که بر «مناسب بودن مطالب منتشر شده» نظارت می‌کنند، پشینی بگیرند و به آثار خود برچسب نامناسب برای انتشار نزنند.

زن شاعر ایرانی در ایران امروز نمیتواند از واژه بدن، لب، بوسه، سینه و بغل کردن در اشعارش استفاده کند.

حرف آقای فرهادی در داستان «یک جدایی»



داستان مهیج و دراماتیک «یک جدایی» با بهره برداری از تکنیک داستان پردازی کینلوفسکی فیلمساز نامدار لهستانی و الگوی آقای فرهادی در فیلمسازی ساخته شده ، که با دراماتیزه کردن داستان ، تجربیات و احساسات شخصیتها را روی صحنه برده و بنا به اهمیتی که به تصمیمات آنان می دهد به تماشاگر این توانایی را میدهد که به جای مخاطب مستقیم بودن، بفهمد چه می گذرد.

داستان فیلم «جدایی» دایرهٔ معنایی بسیار گسترده با یک لایه درونی دارد که با سبک ادبی دو پهلو نوشته شده است. لایه زیرین فیلم جدایی نشان میدهد که این فیلمنامه نسخه ایرانی فیلم طلاق آمریکایی «کرامر علیه کرامر» در دهه ۱۹۸۰ با پرتره معمولی خانواده‌ای در بحران نیست.

آقای فرهادی در تکاپوی مبارزه با و فرار از سانسور نیست. او همراه سانسورچی هاست.

با ارتباط مضامین این داستان که در ظاهر نحوه برخورد شخصیتهای در دام افتاده خانواده ها را نشان میدهد، میتوان برداشت آقای فرهادی از برخورد عقیدتی طیفهای سیاسی ایران پس از انقلاب را مشاهده کرد.

آقای فرهادی روایتی دارد از هویتهای فردی و طیف های سیاسی با سرنوشتی مشترک که در کنار همدن ولی نمیتواند با هم زندگی کنند. اما آقای فرهادی یک ناظر بی طرف نیست. برای او در ایران بقول کتاب قلعه حیوانات اثر جورج اورول « همه با هم برابرند اما برخی از دیگران برابر ترند».

او در پایان به این عقیده تاریخی در ایران افسوسرار می بخشد که عده ای که زورمند ترند ،حتی با توسل به خشونت و ایجاد وحشت ، بهتر می توانند دیگران را چوپانی کنند. او زندگی بهینه را ، حافظانه ، در « با دوستان مروت ، با دشمنان مدارا» میداند تا زمانی که سرنوشت رقم دیگری بزند.

آقای فرهادی از راه شخصیت نادر برای توجیه تصمیمات زندگی هنری خود به این که ایران برایش از همه چیز مهمتر است استفاده کرده و از همه میخواهد که اینطور فکر کنند. او در مورد آینده ایران ، با نشان دادن نگاه و سکوت سمیه و ترمه با تکنیک نمای نزدیک، بهت و وحشت آنان از ویرانگری و ناباوری از بزرگسالان را نشانمان میدهد.

سیمین میخواهد دنیایی که دارد دائما خطرناکتر و خفقان آورتر می شود را ترک کند ( ویزایی که بزودی باطل میشود) ، امنیت و آینده ترمه خیلی برایش اهمیت دارد « من ترجیح میدم بچه ام تو این شرایط بزرگ نشه» .

صحنه حال سیمین کنار کپسول اکسیژن گویای خفقانی است که گلویش را میفشارد و هوایی که دست و پا میزند تا یاباید. شاید در برابر این طوفان خودکامه ای که برحمانه غیر خود ها را زندانی و سرر به نیست میکند ، انسانهای دنیا کمکش کنند.

او به تعدادی کارگر که با زحمت بسیار مشغول پایین آوردن پائونوی ( دنیای مذهبی حاکم که موسیقی و زن را در آن طرد و محکوم میکند) هستند که سیمین آن را فروخته، با کمترین چانه زنی ، پول بیشتری می دهد به شرط آنکه راه را برایش باز کنند تا او به مسیرش ادامه دهد.

اما ترک ایران برایش آسان نیست. در یک صحنهٔ سمبولیک او پس از دادن پول باربرها می رود چمدانش را ببندد. چمدان به سختی بسته میشود. و جایی ترمه به پدرش میگوید : نمی خواد بره من چمدوناشو تو ماشین دیدم.

جایی دیگر سیمین میگوید: «من این شجریان رو بردم» و نادر میگوید :» هر کدوم را که میخوای بری بری ببر» (موسیقی در دنیای جدیدی که نادر انتخاب کرده با آن مطلع شدن نادر از بارداری او توسط شنیدن صحبتش با معلم سرخانه در حرام است) و آیا سیمین آن شجریان خواننده ای را با خود می برد که روزی دو انگشتانش را از پنجره ماشینش بیرون آورد و در خیابان ، رو به دوربین فیلمبرداری گفت « مرگ بر دیکتاتور» ؟

آقای فرهادی فضای این داستان را مثل فیلمهای دیگرش ، «چهارشنبه سوری» و «درباره الی» بر زمینه ای آکنده از دروغ و تحریف بنا میکند.

در اینجا انسان های داستان به طور ترحم انگیزی در دام افتاده ، از احساسات، عقاید و خواسته های یکدیگر یا بی اطلاعند یا علاقه ای به کشف آن ندارند. درگیری‌های وجدان شخصی آنها مورد توجه نیست . همه حقیقت را کتمان میکنند و تنها آن را برای پشتیبانی از خود و خودی بکار میبرند تا موضوع به میلشان پیش برود.ادامه‌ها می‌دهد تا پیشبرد منافع شخصی خود دارند و با هر ترفندی می‌کوشند تا حق را از دید خود به کرسی نشاندند و راه خود را پیش ببرند .

راضیه ( زن خدمتکار)، پرستاری از یک مرد را از همسرش پنهان میکند و در مورد این که نادر او را به زمین زده و باعث ازدست دادن بچه اش شده است با آن مطلع شدن نادر از بارداری او توسط شنیدن صحبتش با معلم سرخانه در مورد پزشک زنان ، دروغ میگوید . راضیه هنگام ملاقات سیمین از او میخواهد که حقیقت سقط بچه اش بر اثر تضادف با ماشین را از شوهرش مخفی کند.

نادر با راضیه قرار می گذارد تا موضوع کار کردن او در خانه اش را از حجت که مخالف این کار است پنهان بماند. عدم اطلاع از بارداری راضیه در دادگاه و اینکه آن را از ترمه شنیده است نیز دروغ دیگر نادر است.

معلم سرخانه در مدرسه به قرآن قسم میخورد و در اتاق بازپرس ادعا میکند که هنگام گفتگوی او با راضیه نادر در آشپزخانه بوده و از این گفتگو خبر نداشته است ولی در غیاب نادر شهادتش را پس میگیرد.

در صحنه ای از داستان ، معلم ترمه از سیمین میپرسد: « خوب اگه به چیزی پرسیدند من به ضرر شوهرتون بود... « تا از قبل شهادت در دادگاه دروغش را هماهنگ کند.

خواهر شوهر راضیه که واسطهٔ کار کردن راضیه بوده هم این حقیقت را از بردارش پنهان نگه می دارد.

آیا این فضا و برداشت نویسنده از ایران و ایرانی ، ضمیر خودآگاه و ناخودآگاه نویسنده را برملا میکند؟

و توجیه «جدایی» خود از دیگر فیلمسازان ایرانی و همکاری با حکومت را؟.

در این رابطه ، نمیتوان تشابه زندگی هنری آقایان الیا کازان ( فیلمساز نامدار آمریکایی ) و فرهادی را نادیده گرفت.

خیانت و لو دادن دوستان و همکاران توسط «الیا کازان ها » در برابر دادگاه تفتیش عقاید سناتور مک کارتی، باعث از هم پاشیده شدن خانواده ها ، شیوع فقر و ترس بسیاری و رونق کار و موفقیت کسانی شد که با دادگاه تفتیش عقاید ساختند.

آقای فرهادی هم در حالی که با دخترش (بازیگر نقش ترمه) بر روی فرش قالی فستیوال اروپا راه میرود به خوبی میداند که در صحنه فیلمبرداری سمیرا مخملباف بمب گذاشته میشود، ادم ربایان قصد ربودن دختر دیگرش حنا مخملباف را در صحنه فیلمبرداری میکنند، دختر جعفر پناهی را برای ۴۸ ساعت با پدر فیلمسازش به زندان اوین می برند و دختر رسول اف، از ترس جان با مادرش به آلمان می گریزد.

«در بارانداز» ، فیلمی بود که الی کازان ساخت تا در تبرئه خود در مورد خبر چینی و متهم کردن دیگر نویسندگان و فیلمسازان بکوشد.

آقای فرهادی نیز پس از قلع و قمع تحصیلکردهان سکولار و به تصویر کشیدن آنان به عنوان انگلهای بی فکر و پرنامه در سیل انقلاب در فیلم «درباره الی» ، با ساختن فیلم «جدایی نادر از سیمین» سعی در جداسازی خود (در نقش نادر) از آنان کرده و مراتب سرسپردگی خود را به دادگاه خودکامه مک کارتی که اینجا جناح تندرو و حاکم بلا منازع جمهوری اسلامی است اعلام میدارد (اتفاقی نیست که در فیلمنامه جدایی نیز این دو «حاجی آقا» هستند که باید بر این دو جناح تحصیلکرده سکولار حکم کنند).

زندگی پس از سالال ۱۹۵۲ کازان بر ویرانه های زندگانی دوستان و همکاری بنا شد که او برای منفعت شخصی خود به دادگاه تفتیش عقاید وقت فروخت.

و با آنکه آقای فرهادی از زبان نادر ادعا میکند : من زیر بار زور نمیرم» ، در پایان با اهل سلطه در ایران می سازد و از این راه در یک معامله پایاپای با آنها در شهرت ، پول و جوایز باد آورده غوطه می خورد و عاقبت کسانی که بصورت همسرش ، سیمین در داستان خود به تصویر کشیده را از عاقبت خودش جدا می کند .

این نکته مرا بیاد «جانی فوئتن» خواننده در فیلم «پدر خوانده « می اندازد که در ازای دست بوسی و اعلام تبعیت، پدرخوانده همه راهها را (با خشونت و زور) برای او باز میکند تا به آنچه می خواهد برسد.در عوض او نیز بوقت لازم این دین را پرداخت کرد.

سنازش با شرایط موجود را به وضوح می توان در صحنه ای که نادر شکایت متقابل کرده و گفته است پدرش زمانی که تنها مانده آسیب دیده است دید. او پس از کمی سکوت به چیزی فکر میکند و بعد به آرامی دکمه های پدرش که از بالا بالا کرده بود را از پایین به بالا می بندد. و به اینصورت بر دست «پدر خوانده «بوسه می زند.

بیعت سیاه

۱- مجوز و پروانه نمایش بدون درد سر.

۲- در اختیار گذاردن اکرانهای بشمار (بالای بیست) و صفهای طولانی برای دیدن فیلم « آقای افتخار سینمای ایران»

۳- دادن جوایز در ایران به آقای فرهادی و حذف رقبای ایشان.

۴- در اختیار گذاشتن سرمایه بانک برای ساخت فیلم.

۵- خرید جایزه فستیوال برلین (یکی از مقامات بلند مرتبه دولتی آلمان ، در جواب عدم پیگیری قتل فرخزاد و ترور کافه میکنونوس، گفته بود منافع ملی ما در معاملات مان با ایران ارجحیت بیشتری دارد) و دو فقره جایزه اسکار طی مذاکرات برجام (همراه با درخواست ویزای امریکا برای نورچشمی ها)

۶- کاندید نکردن رقبا برای جوایز بین المللی و اسکار.

۷- تاراندن و قلع و قمع رقبا در ایران برای جلوگیری از شرکت در فستیوالهای خارجی.

۸- دیگر تسهیلات مورد نظر و احتیاج تیم فرهادی

پنهام قبادی فیلمساز «کسی از گربه های ایرانی خبر ندارد» ایران را ترک میکند تا فیلم بسازد.

حسین رجبی که در در سال ۱۳۹۲ توسط نیروهای امنیتی بازداشت و به خاطر ساختن فیلمی درباره حقوق زنان و طلاق در ایران، دو ماه را در زندان انفرادی بسر میرد. این فیلم هرگز در ایران روی اکران نیامد . رجبی پیش از بازداشتش این فیلم را روی کانال یوتیوب گذاشت اما بخاطر درخواست شورای فیلم ایران این فیلم از این کانال برداشته شد!!!

رجبی بعدا برای پخش تبلیغات بر علیه حکومت نزدیک سه سال به زندان میرود. در سال ۱۳۹۴ محکوم شد و با برادرش از وین فرستاده شدند.پس از یسازده ماه حبس و ابتلا به عفونت ریوی در اثر اعصاب غذاهای متعدد به بیمارستان و بعد به بخش مخوف ۸ زندان اوین فرستاده شد.

در سالال ۱۳۸۶ انفجار بمبی در محل فیلمبرداری فیلم «اسب دویا» از سمیرا مخملباف چند بازیگر و افراد پشت صحنه را محروح کرد.

مخملباف در سال ۱۳۷۹ در عین ساختن فیلم «فتدهار» ، دوبار از سوء قصد به جانش جان سالم بدر برد. و دو بار دخترش حنا ، زمان فیلمبرداری آخرین فیلم سمیرا مخملباف «در ساعت پنج بعد از ظهر» در کابل مورد آدم ربایی قرار گرفت که خوشبختانه ناموفق ماند.

مخملباف در سال ۱۳۸۸ ، مجبور به ترک ایران شد.

جعفر پناهی پس از اقدام به تهیه پروژه ای درباره انتخابات ریاست جمهوری سال ۱۳۸۸ به شش سال زندان محکوم و برای ۲۰ سال از فیلمسازی محروم شد. در سال ۱۳۸۹ جعفر پناهی همراه با همسرش ترانه سعیدی و دخترشان سوملاز همراه با ۱۵ نفر از دوستانشان ، توسط شخصی پوشها به زندان اوین برده شدند.

رسول اف برای ۸ روز در زندان انفرادی افکنده شد و حق دیدار و گفتگو با اعضای فامیلش را از او گرفتند. در کمی پس از این حبس ، زن و دخترش برای فرار از خطر و آسیب به آلمان گریختند.

کیارستمی فیلم «مثل یک عاشق» را در سال ۱۳۸۹ و «کپی تایید شده» را در سال ۱۳۹۱ در خارج از ایران ساخت. نمایش فیلمهای کیارستمی برای ۱۰ سال در ایران ممنوع شد.

از بهرام بیضایی و هیچ اقلیت غیر شیعه دیگر سخنی نیست.

در فاصله بین ساختن و پخش دو فیلم «درباره الی» و «یک جدایی» سالهای ۱۳۸۸ (جنش سبز) و ۱۳۹۲ فیلمهای بسیاری از جمله «گشت ارشاد»، «پل چوبی»، «من یک مادرم»، «زندگی خصوصی» تحریم شدند. اما نمایش همزمان در سینماهای متعدد فیلمهای «درباره الی» و «جدایی» فروش گیشه ها را به میلیونها دلار رساندند. در سال ۱۳۸۸ زمانی که «درباره الی» رکورد فروش گیشه بلیت را شکست ، جایزه ویژه تماشاگران جشنواره فیلم فجر و تندیس بهترین کارگردانی جشن سنما را هم به نویسنده و کارگردانش دادند

الیا کازان با آرتور میلر نویسنده شهیر آمریکایی را تا پیش از آنکه او را در دادگاه تفتیش حقایق مک کارتی لو بدهد دوستی و همکاری داشت و «مرگ یک فروشنده»، او را به صحنه برد و در میان انبوه جوایز ، خود نیز برنده جایزه «تونی» به عنوان بهترین کارگردان شد.

آرتور میلر نیز به گفته ایشان الگوی آقای فرهادی در داستان نویسی هستند و جایزه اسکار سال ۲۰۱۷ را بخاطر فیلم فروشنده که براساس نمایشنامه مرگ یک فروشنده نوشته آرتور میلر پرداخته شده بود، برد.

در سال ۱۹۹۹ اعضای آکادمی فیلم سینمایی آمریکا، جایزه یک عمر فعالیت هنری را به الیا کازان دادند ، مارتن اسکورسیزی (کارگردان) و رابرت دنیرو (بازیگر)، جایزه او را دادند و مریل استریپ بشدت او را تشویق نمود.

در مورد آقای فرهادی نیز این سه هنرمند ، که مبین نه آشنایی با زمینه صورت ظاهری فیلم با برداشت کاملی از لایه زیرین آن دارند ، در رسانه های اجتماعی به تشویق ایشان برخاستند.

\*\*\*

هنرمندان سیمینای ایران که جوایز بین المللی را از آن خود و ایران کردند کم نیستند با راجعه به صفحه سینمای ایران در ویکیپدیا، انبوهی از نام این هنرمندان را در هر رشته ای در این صنعت مبینیم. آقای فرهادی کاری نوین در صنعت فیلمبرداری ارائه نداده است.

اما جایی که جایزه صلح نوبل را بنا به ملاحظات سیاسی و منافع ملی بزرگترا، به کسانی میدهند که جای تمجیب و افسوس دارد، کانال یوتیوب فیلم کارگردان تحت سانسور ایرانی را به درخواست شورای فیلم جمهوری اسلامی از این کانال هم برمیدارد. و جایزه اسکار و جوایز هنری بین المللی دیگر بنا به مصلحت های روز، منجمله سیاسی، به این و آن داده میشود، میتوان انتظار داشت که دو جایزه

آقای فرهادی نیز توسط حکومت مذهبیون شیعه ایران ، که فعلا بزرگترا اداره ایران را برعهده اش گذاشته اند، خریداری شده باشند.

جا داشت که هیات داوران و دست اندرکاران فیلم هالیوود که طرفدار آزادی بیان ، حقوق زنان و همجنسگرایان و ایده الهای حقوق بشرند ، بجای دادن جایزه اسکار به نماینده رژیمی که با تمامی ایده الهای بشری در تضاد است و همکاران آنها را در صنعت فیلم بیرحمانه سرکوب و ازادی بیان را در گلویشان خفه میکند، از این فرصت طلایی استفاده کرده و ایران را برای شرکت در مسابقه پایکوت کرده بودند.

ما بایستی به حرمت صداهای بی مجوزهای ایران از آکادمی اسکار بخواهیم این دو جایزه را پس بگیرد.

آقای فرهادی ساعاتی پیش از برگزاری مراسم اسکار، در پیامی ویدئویی از تهران خطاب به ساکنان لندن که به ابتکار صادق خان –شهردار لندن– برای تماشای فیلم فروشنده به میدان ترافالگار این شهر رفته بودند، واکنش به حکم ترامپ را همبستگی برای مقابله با فاشیسم خواند و در شب اهدای جایزه اسکار این جایزه را به «مردم خوب ایران» تقدیم کرد که در حقیقت مقصودش روسا و حامیانش در کشور بود و نه مردم. چرا که من در این دو فیلم چیزی از مردم ایران ندیدم

ایشان ، از دل ایران، قانون لغو ویزای ورود به آمریکای «پرزیدنت ترامپ» را فاشیسم میخواند ، اما از تجاوزهای شب اعدام ، تجاوز به زنان زندانی توسط بطری و باتوم برقی ، شکنجه جسمی و روانی زنان زندانی فرجک و ورامین و بوشهر و اوین و دور نگه داشتنشان از فرزندانشان و صیغه کردن اجباری (فروش) آنان در مقابل دریافت پول.....از شلاق خوردن ها ، اعتصاب غذاها، گورستان لعنتی خاوران، بند ۸ اوین ، کشتار وحشیانه بهاییان حرفی نمی زند؟ یا از ازارانی انسان ایرانی و آثانی که اعضای بدن خود ، تن عریان دختران و زنان خود را به گرو نان می گذارند، پدران و مادران معناد در زندان ، بچه هایی که نمیتوانند به مدرسه بروند و در عوض لابلائی ماشینهای خیابان ، جانشان برای لقمه ی نان بر کف دستشان است، کسانی که در جواب سوال یک عابر میگویند : «آرزو چیه؟» در فیلمهای ایشان خبری نیست.

ندیدم با بدست آوردن میلیونها دلار ثروت بادآورده از این دو فیلم برای بچه هایی که در آلونکی از کارتن کنار خیابانها و مردان و زنانی که در گور میخوابند و شاید خواب فردایی را می بینند که در سرزمین تعزیه ها و محرم های همیشگی روزی باد آن را با خود برد دستی بالا بزنند.

ضرب المثلی آفریقایی میگوید که «هرگز نمیتوان کسی خود به خواب زاده را بیدار کرد».



آیا این مصداق وجدان به خواب زده آقای فرهادیست ؟

آقای فرهادی هم چون سیمین شاهد این فصل ننگین در تاریخ ایران بوده و است. اما نمی نویسد که

سیمین از قتل کلام و عدم مبادله افکار توام با احترام متقابل ، از اعلامیه خونبار آقای خامنه ای و قتلهای زنچیره ای وحشیانه ای که نه زن و نه مرد را میشناخت و صدها نفر از نویسندگان، مترجمان، فعالین سیاسی فدایی و مجاهد و توده ای را از بین برد، فرار میکنند. از توطئه سرنگون کردن اتویوس حامل نویسندگان و شاعران ایرانی در سال ۱۹۹۶، از دوران ریاست جمهوری آقای خاتمی و آقای رفسنجانی که شاهد این قتلها و بیش از آن بودند . از بستن روزنامه ها و غارت بلیونها داری و فساد ۲۰۰۸ – ۲۰۱۰ ، از دوران ریاست جمهوری آقای احمدی نژاد با محبوبیت بالای ۸۰ در صد و دستگیری هزاران نفر و نقش خونین ندا سلطان و تجاوزات جنسی به زنان و مردان در زندان، و هفتاد هزار پلیس بسیجی که حجاب و تار مو و گردنبد زنان را بازرسی میکنند تا متخلفین را محکوم به زندان و خوردن شلاق کنند فرار میکند.

که «دهانت را میبویند مبادا گفته باشی دوست میدارم»

کار آقای فرهادی پرداختن به حقیقت نیست . او به عنوان یک فیلمساز مانده در ایران در ازای مجوز ، امنیت جانی ، پول ، شهرت و رفاهی که به او میرسد نه تنها حقیقت را کتمان میکند ، بلکه در خدمت اربابان سلطه .فیلمسازان با وجدان و با شرف ایرانی را لگد مال میکند و شب تباهی، ایرانی که سنگش به سینه میزند، را طولانی تر میکند.

آقای فرهادی چون فرح الله سلحشور، حسن فتحی ، کیمیایی، و کمال تبریزی بنگاه ساخت فیلمهای سفارشی برای توسعه افکار تندروان حکومت اکثریت شیعی مذهب ایران باز کرده و فیلمهای خود را در کنار فیلمهای مضحک و سراپا دروغ «سرب» ، «مارمولک» ، «شکارچی شنبه» ، «مدار صفر درجه» ، سریالهای «شهرزاد» ، و «یوسف پیامبر»روانه بازار میکند و زندگی زاغ را در شعر بلند «عقاب» پرویز ناتل خانلی برمی گزیند

\*\*\*

در پایان فیلم و بر متنی حزن انگیز، از پشت دیواری شیشه ای نادر و سیمین را می بینیم.

چشمها جای کلام را میگیرند. چشمان ناباور و هنوز منتظر سیمین به نادر و چشمان نادر که از او فرار میکنند .

چشمان سیمین دنیایی از پرسش ، ناباوری از فروریختن امیدها و ارزشهایی که این ازدواج برای ترمه داشت را القا میکنند و انگار دارد ترانه «تو هم با من نبودی» از شهیار قنبری با صدای فرهاد را میخواند.

و ما میمانیم با یک تکرار لعنتی و دوره کردن یک هنوز تلخ و بی پایان.

«حاجی آقا» ها در شروع و پایان قضیه بر سر کارند و قاضی حال و آینده ایرانند. «حاجی آقا»ی اول داستان تفاوت روش همکاری دو جناح تحصیلکرده که روبرویش نشسته اند و نقش آنان در بازسازی ایران پسا انقلاب را تلف کردن وقت دادگاه میشارد.

«حاجی آقا» پایان داستان با حوصله و پدرانه، آینده ایران (ترمه) را با لیخندی بر لب و تصمیمی گرفته شده، بدون نادر و سیمین در کنار خود دارد.







# روز شمار تاریخ، فرهنگ و هنر ایران

۴ مارچ تا ۱۰ مارچ ( ۱۳ اسفند تا ۱۹ اسفند )

استفاده از این منبع برای کلیه همکاران رسانه‌ای با ذکر ماخذ آزاد است.

آدینه ۱۳ اسفند ۴ مارچ

۱۳۲۶ خورشیدی ( ۱۹۴۸ میلادی )

درگذشت دکتر فاطمه سیاح، استاد دانشگاه، نویسنده و پژوهشگر

کتاب نقد و سیاحت این پژوهشگر در شرکت کتاب موجود است.

۱۳۴۸ خورشیدی ( ۱۹۷۰ میلادی )

زادروز پاتنه آ بهرام، هنرپیشه تئاتر، سینما و

مجموعه‌های تلویزیونی

۱۳۴۸ خورشیدی ( ۱۹۷۰ میلادی )

زادروز مرجان محتشم، هنرپیشه سینما



شنبه ۱۴ اسفند ۵ مارچ

۱۳۴۵ خورشیدی ( ۱۹۶۷ میلادی )

درگذشت دکتر محمد مصدق - نخست وزیر،

در تبعیدگاه خود، احمدآباد

کتاب «سوداگری با تاریخ» جلد نخست نوشته

محمد امینی در پاسخ به کتاب در پاسخ به

کتاب « دکتر مصدق - آسیب شناسی یک

شکست » نوشته علی میرفطروس ازسوی

انتشارات شرکت کتاب منتشر شده است.



یکشنبه ۱۵ اسفند ۶ مارچ

۱۳۴۱ خورشیدی ( ۱۹۶۳ میلادی )

زادروز رضا چایچی، شاعر

۱۳۵۳ خورشیدی ( ۱۹۷۵ میلادی )

امضای پیمان‌نامه ۱۹۷۵ الجزایر- قراردادی میان کشورهای ایران و عراق که خط

مرزی ایران و عراق در آبهای اروندرود را تعیین کرده است

۱۳۷۳ خورشیدی ( ۱۹۹۵ میلادی )

درگذشت عباس زریاب خویی، محقق و مترجم

۱۳۹۴ خورشیدی ( ۲۰۱۶ میلادی )

درگذشت بانو فروغ مصباح زاده همسر زنده یاد دکتر مصطفی مصباح زاده

بنیانگذار موسسه کیهان در سن ۹۰ سالگی در شهر لس آنجلس. وی صاحب

امتیاز مجله معروف زن روز از انتشارات کیهان در فعالیت‌های مطبوعاتی پیش

از انقلاب ۵۷ بود.

دوشنبه ۱۶ اسفند ۷ مارچ

۱۳۳۳ خورشیدی ( ۱۹۵۵ میلادی )

زادروز حافظ موسوی، شاعر

۱۳۵۱ خورشیدی ( ۱۹۷۳ میلادی )

تأسیس فرهنگستان ادب و هنر ایران (وابسته به وزارت فرهنگ و هنر) به ریاست

دکتر پرویز خانلری

۱۳۶۸ خورشیدی ( ۱۹۹۰ میلادی )

درگذشت حسین قوامی (فاخته)، هنرمند آواز

۱۳۹۷ خورشیدی ( ۲۰۱۹ میلادی )

درگذشت لیلیت تریان مجسمه‌ساز ایرانی ارمنی در سن ۸۹ سالگی در تهران

سه شنبه ۱۷ اسفند ۸ مارچ

۱۳۶۷ خورشیدی ( ۱۹۸۹ میلادی )

درگذشت علیرضا خواجه هنوری - نوازنده و موسیقیدان

۱۳۲۹ خورشیدی ( ۱۹۵۱ میلادی )

ترور سپهبد حاجیعلی رزم آرا، نخست وزیر محمدرضا شاه پهلوی به دستورنواب

صفوی، توسط خلیل طهماسبی از گروه تروریست‌های اسلامی

## بیداری

بیداری تنها نشریه ضد خرافات بزبان فارسی

در سراسر جهان پخش می شود

تماس برای اشتراک

858-320-0013

858-320-0013

bidari2@hotmail.com

۱۳۸۴ خورشیدی ( ۲۰۰۶ میلادی )

درگذشت عباس شاپوری، آهنگساز

چهارشنبه ۱۸ اسفند ۹ مارچ

۱۲۷۵ خورشیدی ( ۱۸۹۷ میلادی )

درگذشت سید جمال الدین اسدآبادی، اندیشمند و فعال سیاسی اسلامی

۱۳۵۸ خورشیدی ( ۱۹۸۰ میلادی )

درگذشت نصرت الله محتشم - کارگردان و بازیگر تئاتر و سینما

۱۳۷۱ خورشیدی ( ۱۹۹۳ میلادی )

درگذشت استاد احمد عبادی - نوازنده و موسیقیدان

آثار موسیقی استاد عبادی در مرکز موسیقی و فیلم ایران شرکت کتاب موجود

است

۱۳۶۷ خورشیدی ( ۱۹۸۹ میلادی )

درگذشت دکتر عباس ریاضی کرمانی - استاد نجوم و هیئت دانشگاه

۱۳۹۰ خورشیدی ( ۲۰۱۱ میلادی )

درگذشت ایرج افشار ایرانشناس برجسته کشور پس از طی یک دوره بیماری

در بیمارستان جم تهران.

ایرج افشار محقق، ایرانشناس و کتابشناس

درتاریخ ۱۶ مهر ۱۳۰۴ در تهران متولد

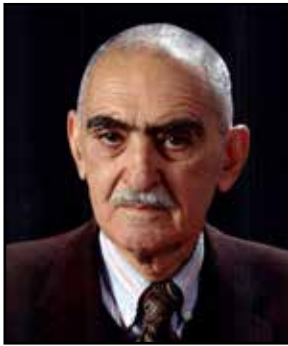
شد. او فرزند دکتر محمود افشار بنیادگذار

موقوفات دکتر محمود افشار یزدی و یکی از

استادان مدرسه دارالفنون است. اسکندرنامه،

پرونده صالح، گاه‌شماری درایران قدیم،

ریاض الفردوس و جستارها درباره نسخه خطی



از جمله نزدیک به ۳۰۰ عنوان کتاب منتشرشده او در زمینه های تصحیح، تألیف

و ترجمه هستند.

آثار بی‌بدیل این پژوهشگر یگانه در شرکت کتاب موجود است.

۱۳۹۹خورشیدی ( ۲۰۲۱ میلادی )

درگذشت پروفسور دکتر علی اصغر خدادوست متخصص چشم پزشکی (

متولد شیراز ۱۳۱۴ خورشیدی برابر با ۱۹۳۵ میلادی) در آمریکا

## انستیتو خدمات

به مدیریت دکتر امیر حقیقت

دارنده اجازه رسمی از ایالت کالیفرنیا

جهت انجام ازدواج شرعی-رسمی و آمریکایی

✳️ امور مهاجرت . پناهندگی . اخذ پاسپورت سفید

✳️ تابعیت آمریکا، اخذ ویزای نامزدی ، خانواده

✳️ ترجمه و تنظیم مدارک و کلیه خدمات وابسته

✳️ گواهی و تصدیق امضا . نوتاری

✳️ تهیه و تنظیم وکالتنامه . دعوتنامه . رزومه

✳️ تنظیم شرکتنامه . قرارداد . وصیت نامه

✳️ امور حسابداری Book keeping

✳️ امور مربوط به سفارت ایران . تمدید

و تجدید پاسپورت

✳️ انجام مکاتبات تجاری و شخصی

✳️ تایپ فارسی، انگلیسی با کامپیوتر

✳️ انجام امور مالیاتی شخصی و شرکت‌ها

(310) 473-3344

Fax: (310) 473-4519

1441 WESTWOOD BLVD #C, LOS ANGELES CA 90024

Valley Office

(818) 343-5113

amirhg55@gmail.com

## مهر داد بحری

نامی آشنا و مورد اعتماد در معاملات ملکی در جنوب کالیفرنیا

با همراهی یک تیم مجهز و حرفه ای که شما را در تمامی مراحل خرید و فروش ملک از آغاز تا پایان ، پشتیبانی می کند



CA DRE # 01035809

ZILLOW 5 STAR AGENT

Mathew “Mehrdad” Bahri, REALTOR

(As Heard on 670 AM KIRN)

Residential & Residential Income Specialist

NS ERA BEVERLY HILLS, CA

Direct: 310 - 447 - 7777 | Mobile: 310-259-0506

# قالیشویی باران

شستشو و تعمیرات انواع فرشهای دستبافت و ماشینی و آنتیک

## 949-300-6989

BaranrugServices.com



## دکتر آزیتا فخری

فارغ التحصیل دانشگاه UCLA

عضو آکادمی پوست آمریکا

عضو انجمن جراحی زیبایی و لیزر آمریکا

بیماری های داخلی ، پوست ، مو و ناخن

Azita Fakheri, M.D.

American Board of Internal Medicine

Profound

جدیدترین دستگاه برای درمان

افتادگی گونه، از بین بردن چربی زیر چانه

چین و چروک صورت بدون عمل جراحی

- درمان لک صورت و کبکمال پیلینگ برای جوانسازی

- و با طراوت کردن پوست

- تشخیص سرطانهای پوست

- درمان جوش صورت و اسکار ناشی از آن

- تشخیص و درمان بیماریهای فارچی پوست و ناخن

- درمان ریزش مو

- تشخیص و درمان بیماریهای عقارتی

Microneedling-PRP

- از بین بردن قهق (دبل چین) با Kybella

Juvederm - Botox - Restylane - Radiesse -

Xeomin - Dysport - Belotero

- درمان مویکها و واریس پا بوسیله تزریق و لیزر

- از بین بردن موهای زائد بوسیله لیزر

New Location

(818) 343-0101

19100 Ventura Blvd., Suite A,  
Tarzana CA 91356



Iranian InformationCenter

08Global.net

(818) 9 - 08 08 08



**رادیو پیام اسرائیل**  
**اخبار روز ایران و جهان**  
**RADIS.ORG**

twitter.com/Radio\_Payam t.me/radisorg  
 instagram.com/radio.payam facebook.com/radisorg

**ایران شهر 305**  
 رایگان  
**FREE**  
 در جنوب کالیفرنیا

**مایک منشوری - مشاور بیمه**  
**Mike Manshoory**  
**(213) 926-7070**  
 mikemanshoory@yahoo.com  
*Protecting Your Family and Your Assets*

|                                                                                                                                                                                                       |                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Life Insurance with Living Benefits<br>Retirement planning, Disability Income Insurance<br>College Funding Strategies<br>Annuities with High Yield Interest<br>401K Rollover, IRA & ROTH IRA Accounts | Mortgage protection insurance<br>Long term care<br>Financial goal setting<br>tax free income |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

**دکتر صدی حدادیان**

**Sedi Hadadian, M.D.**  
 Obstetrics, Gynecology & Infertility

جراح و متخصص بیماریهای زنان  
 زایمان و نازایی از ایران و آمریکا

**(888) 816 - 2291**  
**(818) 888 - 8802**

**تعدیل وام**  
 در شرایط بحرانی شیوع ویروس کرونا  
 All Investments Group, Inc.  
**کامیار روحانی**  
 تعدیل، تغییر و پایین آوردن بهره از بین بردن وام های  
 دوم خرید و فروش املاک  
 Residential & commercial  
**424-385-2981**

**EPIS** EMPIRE PACIFIC INVESTIGATIVE SERVICES  
 Investigating & Consulting Services

1-310-657-3747  
 1-310-433-5332

آیا نگران فرد دیگری در زندگی خود هستید؟  
**مایک حکیمی**  
 دوست شما در لحظات حساس زندگی



که شرکت اتوموبیل سازی جنرال موتورز، و شرکت اتوموبیل سازی فورد،  
 ۱۸ میلیارد دلار هزینه خواهند کرد و ۱۵۰۰۰ شغل جدید برای ساخت  
 اتوموبیل های الکترونیکی ایجاد می نمایند.  
 ایلان ماسک نیز بیدرنگ در توفیتی نوشته است که شرکت تسلا بیش از ۵۰  
 هزار اتوموبیل الکترونیکی درست کرده که بیش از GM و Ford است.

ایلان ماسک مدیرعامل شرکت تسلا از اتحادیه کارکنان اتوموبیل سازی،  
 دعوت کرد که در دفتر مرکزی تسلا در شهر فری مانت کالیفرنیا یک نشست  
 برای برگزاری رای گیری و تصمیم، در باره آینده کارکنان برگزار نمایند.  
 رئیس اتحادیه کارکنان اتوموبیل سازی در این مورد اشاره کرده است که  
 شرکت تسلا و ایلان ماسک از سال ۲۰۱۸ تاکنون در محیط کار، روابط غیر  
 منصفانه با کارکنان داشته است.  
 ناگفته نماند که جو بایدن رئیس جمهور آمریکا در سخنرانی سه شنبه خود  
 در نشست مشترک کنگره و بامداد همان روز در توفیتی اشاره کرده است

**Kingston Design & Construction Inc.**

✓ آزمایش خاک  
 ✓ تهیه طرح های ساختمانی  
 ✓ تهیه طرح های محاسبات فنی  
 ✓ تهیه طرح های تاسیساتی  
 ✓ طرح های داخلی  
 ✓ طرح های محوطه  
 ✓ اخذ کلیه پرمیتهای لازم  
 و اجرای کلیه این موارد  
 تا اخذ پایان ساختمان می باشد

به مدیریت مهندس  
 هوشنگ تجاریه  
**310-386-4555**  
 htojarieh@gmail.com

**Iranian InformationCenter**  
**08Global.net**  
**(818) 9 - 08 08 08**

**CBS AUTO BODY**

**تصادف ، اتفاق ناخوشایندی است! ولی**  
 با راهنمایی های سی بی اس آتو بادی می توان  
 عواقب تصادف را کنترل کرد و ضرر و زیان را به  
 کمترین میزان ممکن رساند

**سی بی اس آتو بادی** با بیش از **۴۰** سال حضور  
 مداوم در این کار و شناخت همه ریزه کاری های  
 این کار در خدمت شما برای آن که شما بتوانید  
 ضرر و زیان تصادف ناخواسته را کنترل کنید.



**818.765.5300**  
**Fax: 818.255.6655**  
 6729 Lankershim Blvd.,  
 North Hollywood CA 91606

**CZR** CARPENTER, ZUCKERMAN & ROWLEY  
 Trial Lawyers for Justice

**دکتر دانیل بنجی**  
**وکیل متخصص در تصادفات و صدمات بدنی**

شریک و همکار موسسه حقوقی معتبر، با سابقه و با تجربه CZR  
 موسسه بزرگ حقوقی CZR با بیش از ۲۰۰ وکیل میز و همکاران حرفه ای در  
 امر وکالت، دارای ۹ شعبه در شهرهای مختلف کالیفرنیا و هم چنین  
 یک شعبه در لاس وگاس است. تخصص موسسه CZR که یکی از  
 موفقترین موسسات حقوقی با دریافت صدها میلیون دلار از  
 شرکتهای بیمه برای موکلان خود می باشد حضور در دادگاه و دفاع از  
 پرونده در برابر قاضی و هیات منصفه می باشد.

**تصادف یک امر تصادفی است**  
**ولی آینده تصادف در دست شماست**  
 پیش از بستن قرارداد با یک وکیل،  
 پیشینه او، امکانات و توانایی های او را بررسی کنید.

Daniel Benji is a partner of the law firm of CZR, which is one of the most successful law firms in California that only represents injured people and their families in lawsuits against the insurance companies. We handle all types of car, motorcycle, pedestria, UBER, and all types of accidents included slip and fall accidents. We do not charge any up front costs, and dont charge any fees if we don't get any money.

We come to you  
 free consultations including free second opinions

Representative case results include: \$131,000,000 for a car accident;  
 \$45,000,000.00 car accident; \$29,250,000 car accident, and many  
 other seven and eight figure results.

Call or text 24/7  
**(310) 279-6694**  
 BenjiPersonalinjury.com

تا وصول مطالبات شما از شرکت بیمه،  
 شما هزینه ای پرداخت نمی کنید  
**No Recovery No fee**  
 هفت روز هفته - ۲۴ ساعته