دکتر رادنی مصریانی و همکاران
وکیل رسمی دادگاه‌های کالیفرنیا و فدرال
Mesriani Law Group
امور کارمند و کارفرما
تصادفات / صدمات بدنی
(818) 80 80 80 8
mesrianilaw.com
بهسال نخجسته باد

ای مرد، هر که باشی و از هر کجا بیایی، زیرا که می‌دانم خواهی آمد. من کوروش پسر کمبوجیه که این امپراتوری را برای پارسی‌ها بنا کردم تو به این پاره خاک که پیکر مرا در بر گرفته‌است رشک مبر...!!!

ایرانشهر

233

رایگان
FREE
در جنوب کالیفرنیا

بهای تکنسخه: جنوب کالیفرنیا: رایگان - شمال کالیفرنیا و سایر ایالت‌های آمریکا: $2.00

هفته نامه خبری، فرهنگی، سیاسی ایرانشهر - شماره ۲۳۳ - آدینه ۱۴ آگوست ۲۰۲۰

IRANSHAHR WEEKLY NEWSPAPER - NO: 233 AUGUST ,14 , 2020

www.iranshahrnewsagency.com

سامان حیدری
وکیل
HEIDARI LAW GROUP
تصادفات
لاس وگاس - لس آنجلس
(818)818-0707
(702)722-1500
HEIDARILAWGROUP.COM

هنر و «کار» زمان ما
نوشته: ماندانا آزندیان
در صفحه ۳

مصاحبه با آخرین سفیر شاه در ایالات متحده
مصاحبه از: فریبا امینی
در صفحه ۴

معرفی جنایتکاران جمهوری اسلامی
در صفحه ۵

در صفحات دیگر:

مشکل کامپیوترهای ایالت و کم شماری مبتلایان

مدیر اداره بهداشت عمومی کالیفرنیا استعفاداد

ایالت کالیفرنیا، نخستین ایالتی که از مرز ۶۰۰ هزار مبتلا به کرونا گذشت.

تلاش بالاترین مشاوران اقتصادی در کالیفرنیا.

شکایت کانتی لوس انجلس از Grace Community Church

دولت جمهوری اسلامی و محمد جواد ظریف مات در شطرنج سیاست

با حضور گسترده و نامیمون جمهوری اسلامی ایران در منطقه خاورمیانه، علیرغم کوشش های محمد جواد ظریف برای خنثی کردن اقدامات دیپلوماتیک اسرائیل - امارات متحد عربی و ایالات متحده امریکا، نزدیکی هر چه بیشتر اسرائیل و اعراب منطقه صورت تحقق به خود می گیرد. با اعلام بیانیه مشترک در خصوص عادی سازی کامل روابط بین دوکشور امارات و اسرائیل، از این پس همکاری های هر دو سو در حوزه های مختلف از گردشگری و ارتباطات گرفته تا فن آوری و محیط زیست گسترش می یابد. در بیانیه مشترک تاکید شده است که اسرائیل و امارات متحد عربی همکاری‌های خود در زمینه درمان و ساخت واکسنی برای ویروس کرونا را توسعه و شتاب خواهند بخشید و این بدین معناست که تکنولوژی اسرائیلی از این پس از پشتیبانی ثروت امارات در پیشبرد رفاه اجتماعی برخوردار بود.

ایرانشهر: نزدیکی به اسرائیل در زمان پهلوی دوم در سال‌های ۴۰ خورشیدی (۶۰ میلادی) در دستور کار قرار گرفت و ایران توانست از تکنولوژی اسرائیل بهترین بهره برداری را بویژه در امور کشاورزی در دشت قزوین و هم چنین ساخت کارخانه های مختلف بنماید. با روی کار آمدن رژیم جمهوری اسلامی و سیاست های ضد یهودی - ضد اسرائیلی رژیم کلیه همکاری های دوکشور متوقف شد. جمهوری اسلامی ایران بدون آن‌که توان آن را داشته باشد با همه جنگ‌های نیابتی که در ۴۰ سال گذشته علیه این کشور به راه انداخت نتوانست ضربه ای به آن وارد کند و امروز باید شاهد آن باشد که اسرائیل با همسایگان ایران روابط کامل دوستی ومودت برقرار می کند. اینک کشورهای اسلامی و عربی به این نتیجه رسیده اند که اسرائیل بنا به ادعای جمهوری اسلامی غده سرطانی منطقه نیست و این جمهوری اسلامی ایران است که غده ای سرطانی است که سبب تشنج و گسترش تروریسم در منطقه شده است. و باید هر چه زودتر ریشه اش در منطقه و البته در ایران خشکانیده شود.

فهرست ۵۰۰ شرکت برتر جهان از سوی نشریه فورچن منتشر شد

فهرست جدید ۵۰۰ شرکت بزرگ جهان از حیث درآمد از سوی نشریه فورچون منتشر شد که شرکت والمارت امریکا هم چنان در صدر فهرست قرار دارد. براساس این فهرست، شرکت‌های چینی از لحاظ تعداد برای دومین سال متوالی از آمریکا پیشی گرفته‌اند.

براساس فهرست منتشر شده در مجموع ۱۳۳ شرکت چینی شامل شرکت‌های مستقر در این کشور، هنگ کنگ و چین تایپه به ثبت رسیده و در رنکینگ این فهرست به چشم می خورند. ایرانشهر باید یادآوری کند که چین تایپه و هنگ کنگ را نباید در این فهرست به عنوان شرکت های چینی برآورد کرد چرا که اقتصاد این دوکشور از یک اقتصاد آزاد برخوردار است در حالی که اقتصاد چین کمونیست یک اقتصاد مبتنی بر اقتصاد از بالا و نبود سندیکاهای کارگری و بسیاری از ارزش های دموکراتیک را نادیده می گیرد.

براساس گزارش فورچن در سوی مقابل، تعداد شرکت‌های آمریکایی حاضر در این فهرست ۱۲۱ مورد بوده و این رقم برای ژاپن، فرانسه، آلمان و انگلیس به ترتیب ۵۳، ۳۱، ۲۷ و ۲۲ شرکت است. سه شرکت چینی از لحاظ درآمد شرکت‌های سینوپک گروپ، استیت گرید و شرکت ملی نفت چین هستند که پس از والمارت قرار گرفته‌اند

علاوه بر موارد مذکور، شرکت‌های رویال داچ شِل، آرامکو، فولکس واگن، بی‌پی، آمازون و تویوتا ده شرکت برتر فهرست را تشکیل می دهند.

«کلیف لید» سردبیر نشریه فورچون گفت: زمانی که فهرست ۵۰۰ در سال ۱۹۹۰ برای نخستین بار منتشر شد، هیچ شرکت چینی در آن وجود نداشت.

فهرست ۵۰۰ شرکت فورچون عمدتا از طریق درآمدهای شرکت محاسبه و منتشر می‌شود؛ براساس اعلام این نشریه، ۵۰۰ شرکت بزرگ جهان در مجموع در سال ۲۰۱۹ معادل ۳۳.۳ تریلیون دلار درآمد داشته و ۲.۱ تریلیون دلار سود داشته اند.

پیام درخشان
وکیل آشنای جامعه ایران در امور
برنامه ریزی مالی
تراست - وصیت نامه - ارث
تنظیم وصیت نامه
(323) 782-9494

شان صداقتی
با سال‌ها خدمت و سابقه درخشان در
ایدن مموریال
(818) 326-4040

تعدیل وام
در شرایط بحرانی شیوع ویروس کرونا
All Investments Group, Inc.
کامیار روحانی
تعدیل، تغییر و پایین آوردن بهره از بین بردن وام های دوم خرید و فروش املاک
Residential & commercial
424-385-2981

Pardis Akhavan, Esq. | Associate Attorney
BANKRUPTCY OVERVIEW
FORECLOSURE DEFENSE
DEBT RELIEF OVERVIEW
پردیس اخوان
وکیل رسمی دادگاههای آمریکا
ورشکستگی و
کلیه دعاوی حقوقی مربوط به آن
RESNIK HAYES MORADI LLP
سن فرناندو ولی - دان تاون لس آنجلس
Telephone: (213) 572-0800
Facsimile: (213) 572-0860
Direct Line: (818) 285-0101
Main Line: (818) 285-0100
Facsimile: (818) 855-7013

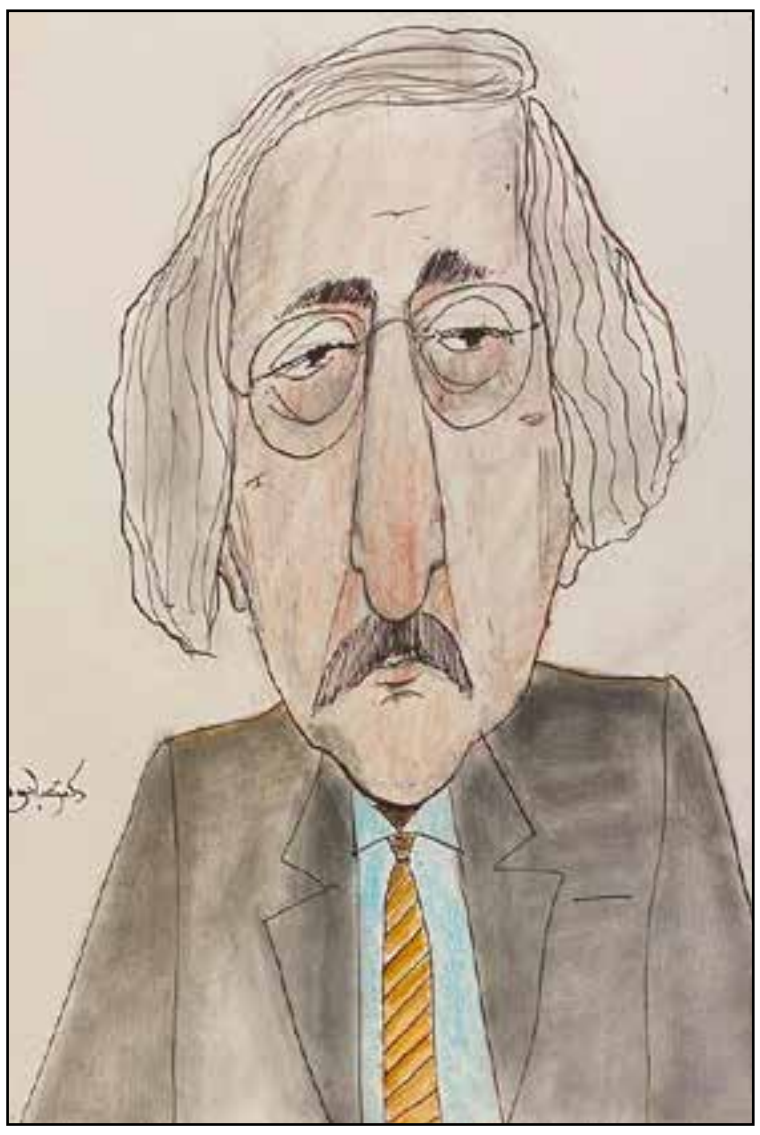
AMIRCO
E-FREIGHT LOGISTICS, LLC
فقط یک نام
امیرکو
اینترنشنال
حمل مستقیم کانتینرهای 20 و 40 فوتی به تمام نقاط ایران بصورت هفتگی در اسرع وقت با نازلترین قیمت
AIR FREIGHT
OCEAN FREIGHT
Tell: 310-842-8000
Toll Free: 800-826-IRAN(4726)
800-U AMIRCO(826-4726)
OVERSEAS SHIPPING
$175 حمل هوایی چمدان
$65 ارسال چمدان معمولی

دکتر مسعود جهانی
وکیل رسمی دادگاههای امریکا
أمور مهاجرت و حقوق دریائی
(تصادفات و حمل و نقل)
Jahani Law P.C
Immigration and Maritime Law
Toll free:
1-877-400-0453
jahanilaw.com
info@jahanilaw.com

صرافی فردوسی
Ferdowsi money exchange
TEL : + 1 833 269 0069
WHAT'S APP + 1 929 226 2120
WWW.FERDOWSIMONEYEXCHANGE.COM

Rise in Malibu
مرکز توانبخشی
RISE LUXURY REHAB, LLC
پرویز دماوندی
213-432-7473
866-229-5267
riseaddictiontreatment.com
27551 PACIFIC COAST HIGHWAY, MALIBU CA 90265

تصویر هفته: ژاک فراست



دکتر عباس میلانی

مورخ، ایران‌شـــناس، پژوهشگر و نویسنده ایرانی و مدیر برنامه مطالعات ایرانی در دانشگاه استنفورد و استاد فراخوانده دانشکده علوم سیاسی

ایرانشهر
را
آن لاین بخوانید
IranshahrNewsAgency.com/
Magazine

در کانون خبر:

مشکل کامپیوترهای ایالت و کم شماری مبتلایان

گوین نیوسام فرماندار کالیفرنیا و دکتر گالی ضمن سپاسگزاری از خدمات دکتر سونیا انجل که به سبب اشتباه‌ها و خطاهای کامپیوترها در گزارش شمار مبتلایان و کسانی که باید بیماریشان پیگیری می‌شد، استعفا داده، جانشین او را معرفی کرد. اشاره نمودند که این اشکال برطرف خواهد شد و در پایان هفته توانسته‌اند بیشترین گزارش‌ها را وارد کامپیوترها کرده‌اند و آن را برای کانتی‌ها خواهند فرســـتاد تا پیشگیری لازم به عمل آید و تا ۷۲ ساعت آینده این مشکل رفع خواهد شد.

برای نمونه شـــمار مبتلایان پس از پیگیری نشان می‌دهد که روز گذشته ۷۷۵۱ نفر مبتلا داشته‌ایم و این شمار اصلاح شده است. فرماندار کالیفرنیا از ۱۷۲ هزار آزمایشی را که در روز گذشته انجام شده است یاد کرد و شمار بستری شدگان در هفته گذشته ٦٣٨٣ نفر بوده و نشان از کاهش نسبت به هفته پیش از آن دارد که ۱۹ درصد کاهش است ما هم اکنون ۱۳ درصد کاهش در ICU در ١٤ روز گذشته را تجربه کرده‌ایم.

مدیر اداره بهداشت عمومی کالیفرنیا استعفا داد

دکتر ســـونیا انجل، مدیر اجرایی اداره بهداشت عمومی کالیفرنیا که یکی از مشاوران اصلی فرماندار در امور بیماری کرونا بود، در پی آگاهی از کم شماری کامپیوترها، استعفا داد. او که کمتر از یکســـال در این ســـمت خدمت کرده است در ایمیلی به همکاران خود نوشت: از هنگامی که خبر انتشار این بیماری از ووهان چین را دریافت نمودیم، همه ما مسئولانه به کار علیه این بیماری پرداختیم، لیکن اشتباه و خطای کامپیوترها، در دســـتیابی به نتیجه نهایی تفاوت زیادی داشته است. گوین نیوسام از تلاش او در این دوران سپاسگزاری کرد. در هنگامی این استعفا روز گذشته اعلام شد که ایالت کالیفرنیا بیش از ده هزار مرگ و میر داشـــته و ٤٥ کانتی از ۵۸ کانتی کالیفرنیا در دوره افزایش ١٤ روزه بوده‌اند. ناگفته نماند میزان کم شماری کامپیوترها ۳۰۰ هزار نفر بوده است.

تلاش بالاترین مشاوران اقتصادی در کالیفرنیا

ایالت کالیفرنیا با ٤٠ میلیون نفر جمعیت که اکنون با ٥٦١٣٧٩ نفر مبتلا و ۱۰۳۷۹ نفر مرگ و میر در بالای جدول آمریکا قرار دارد، با بزرگترین مشکل اقتصادی و بیکاری روبرو شده است و بازگشایی زودهنگام تنها به شمار بیماران افزود و نتوانست گشایش اقتصادی را فراهم کند. گوین نیوسام فرماندار کالیفرنیا که در ماه می، مشاوران اقتصادی را با حضور مدیران شـــرکت های بزرگ آغاز کرد، امروز با رساندن مشاوران به ۱۰۸ نفر، ترکیبی از مشاغل کوک و متوسط را نیز در کنار بزرگان اقتصادی قرار داده است. دراین گروه که رهبری آن را تام استایر به عهده دارد، تیم کوک مدیر عامل شرکت اپل، باب ایگر مدیر عامل دیسنی لند، جنت یلین، رئیس پیشین بانک مرکزی آمریکا و دکتر پاتریک شیناگ، مالک لوس آنجلس تایمز عضویت دارند.

تصمیم دادگاه استیناف منطقه ۹ ، در مورد قانون ممنوعیت اسلحه با خشاب بالا

دادگاه استیناف منطقه ۹ در کالیفرنیا، قانون ممنوعیت اسلحه با خشاب بالاتر از ۱۰ گلوله را رد کرد و آن را برخلاف قانون اساسی و متمم ۲ قانون اساسی دانست. این تصمیم که با اکثریت قاضی‌های منطقه ۹ همراه بوده، یک پیروزی بزرگ برای طرفداران آزادی اسلحه و NRA به شمار می‌آید و از سوی دیگر شکستی برای قوانین لیبرال در کالیفرنیاست.

حاویر بسرا، دادستان کل کالیفرنیا از اظهار نظر در این مورد خودداری کرد و نگفت که آیا درخواست خود را به بالاترین مرحله یعنی دیوان عالی قضایی آمریکا خواهد برد یا نه و حتی نگفت که آیا ایالت کالیفرنیا تقاضای دیرکرد در اجرای این دستور قانونی را خواهد نمود یا نه.

08 IRAN 411
یلوپیج ایرانیان شرکت کتاب
برای آگهی در یلوپیج ایرانیان شرکت کتاب
با ما تماس بگیرید
818.9.08 08 08

بیمه کامران توکلی
Save up to 30%
INSURANCE
Apartment & Commercial Buildings
CALL FOR FREE QUOTE

Representing A+ rated Carriers
Coverages Include:
• Replacement Cost
• Actual Loss of Income/Rent
• Package Discount for Multiple Buildings
• Umbrella Coverage Available
Most Dependable Insurance Broker Forbes
Also offering:
• Business owner's packages
• Worker's Compensation
• Gas stations & Restaurants
SAVE-ON
INSURANCE SERVICES
Since 1985
(888) 613-2626
Kamran Tavakoli
info@save-oninsurance.com
www.save-oninsurance.com
AUTO • HOME • HEALTH • COMMERCIAL • LIFE

ایرانشهر
خبری، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی
نسخه قابل چاپ خبرگزاری ایرانشهر
نخستین خبرگزاری ایرانیان برون مرز
www.iranshahrnewsagency.com
بنیانگذار و مدیر مسئول: بیژن خلیلی
طراحی و نشر: شرکت کتاب
رویدادها: مرکز اطلاعات ایرانیان آمریکا (08 ایرانیان)
© Copyright 2018 Ketab Corp.
IRANSHAHR Media Group
Printed in: Los Angeles, CA, U.S.A
Paper printed version of:
IRANSHAHR NEWS AGENCY
The first news agency for Iranian abroad
Published by:
KETAB CORPORATION
Founder:
BIJAN KHALILI
KETAB CORPORATION
since 1981
این نسخه از ایرانشهر را می توانید هم در رایانه شخصی مطالعه کنید
و هم آن را چاپ نموده و بخوانید
Los Angeles, CA, USA
Tel: 818 9 08 08 08
fax:818 908 1457
www.08Global.net

مقاله:

هنر و «کارِ» زمان ما

ماندانا زندیان

«آن‌گاه که آدمی به بهای مرگِ خود حقیقتِ زمانش را واقعیت می‌بخشد دیگر مرگ سرچشـــمهٔ عدم نیست، جویباری است که در دیگران جریان می‌یابد... که حقیقتْ امری کلی اســـت که باید مصداق خود را دســـت‌کم در گروهی و جماعتی بیابد تا دریافته شود... در این‌جا مرگ و نیستی از هم بیگانه‌اند. اگر آدمی در این جهان «کار» زمان خود را نیکو به فرجام رساند حتی پیش از آن‌که زمانِ کران‌مند به‌سر آید به زمان بی‌کران می‌پیوندند و بی‌زمان می‌شود. مرگ امری خارجیَ است که به‌هنگام در سیر انســـان راه می‌یابد و هرچند چگونگیِ بودن را دگرگون می‌کند اما با ذات آن کاری نمی‌تواند کرد.» – شاهرخ مسکوب [۱]

به خاطرهٔ ارجمند پوران فرخزاد

نوشـــته پیش رو نگاهی اســـت به اثرگذاری هنر بر شکل‌گیری و طرح پرسش‌های ضروری در فرهنگی که تبعض و خشونت را می‌پذیرد. انگیزهٔ این بازخوانی سالگرد قتل فریدون فرخزاد، و آفریده‌های هنریِ بازخوانی‌شده نمایش و کتاب «شاعر نقره‌ای»، اثر هوشنگ توزیع است، که ما را به تماشای این فرهنگ دعوت می‌کنند. [۲] تأکید متن بر مفهومِ «خویشکاری»، کلمه‌ای برگرفته از متون پهلوی به معنای تعهد در به‌انجام رساندنِ وظیفهٔ هر فرد انسانی در نظام جهان،[۳] به‌تعبیری تأکید بر اهمیت مسئولیت‌پذیریِ فردیَ و شهروندیِ ماست در برابر موهبت زندگی یا عمر که در دوری از «خویشکاری» انسان و جهان را به زیان می‌رساند. [٤]

***

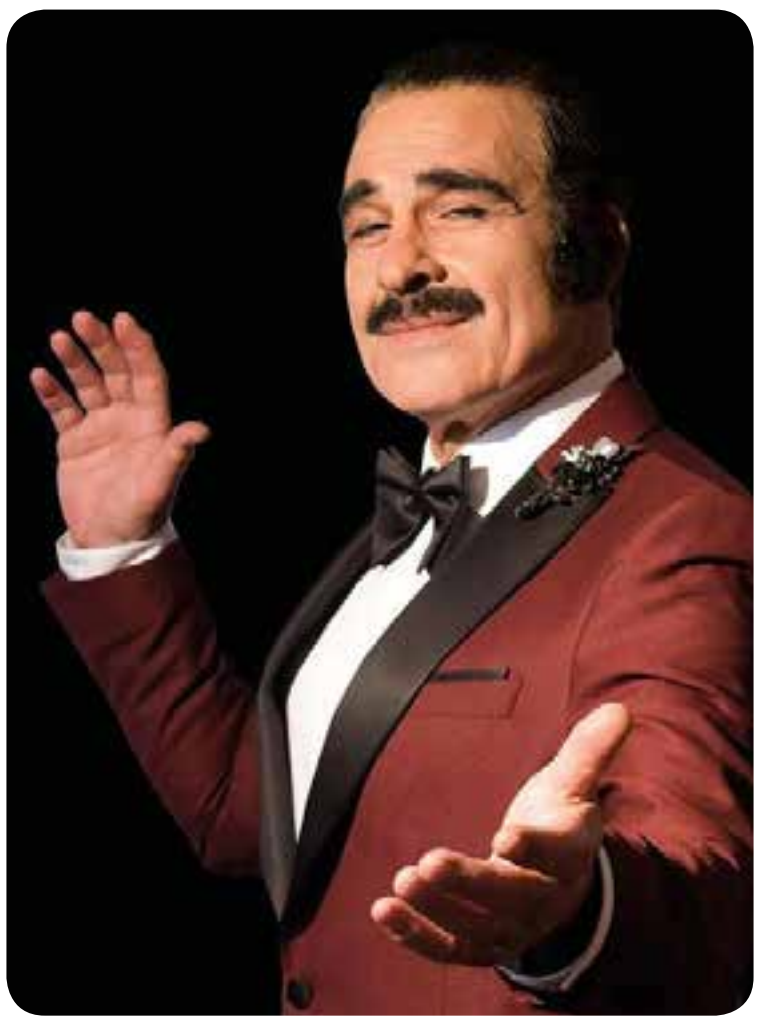
... اندیشـــهٔ روشن به پایان نمی‌رسد. همیشه روی زمین کسانی برای ادامه‌دادنِ خِرَدِ روز و شـــب حضور داشته‌اند. ناپایداریِ این حضور را غم هست، دریغ نیست؛ که روح پنهانِ پرسش‌ها و ایده‌های ارزنده از نسلی به نسل دیگر سرایت می‌کند. هنر، در معنای فراگیر خود، یک مســـیر درست و انسانی برای همراهی این سرایت – به معنای تأثیرگذاری– اســـت، اگر فرآیند آفرینش را در مســـیر بازخوانی و بازسازی فرهنگی قرار دهد.

ماه اوت ســـال ۲۰۲۰ میلادی بیست‌وهشتمین سالگرد قتل فریدون فرخزاد است. یک ســـال پیش در چنین روزهایی روایتی از زندگی فرخزاد در ســـال‌های بیرون از جغرافیای ایران و قتل فجیع او، در هیأت نمایشـــی با عنوان «شاعر نقره‌ای»، در لس آنجلس به روی صحنه رفت. روایتی از لایه‌های پیچیدهٔ خشونتی که زندگی و زندگان– از کنســـرت‌گذار و سلبریتی و رسانه‌ای، تا مخالفان رژیم وقت و مبارزان سیاســـی، مزدوران نهاد قدرت، و نیز بی‌تفاوتی تکثیرشـــونده در جامعه – بر جان روشن یک انسان آوار کردند و جز در مواردی بسیار اندک از سرِ ویرانه‌های برجای مانده‌اش گذشـــتند. روایتی که چشم‌های بسیاری را به ضرورتِ بازخوانیِ فرهنگی جامعهٔ ایران باز کرد.

درازای این یک ســـال، به‌رغم دشـــواری‌های پاک نامتعارفِ پیش آمده از پاندمیک کرونا که روند اجراهای برنامه‌ریزی شـــدهٔ نمایش را بـــر هم ریخت، پُر بود از نام فریدون فرخزاد و یاد و یادآوری ســـویه‌های گوناگون شخصیت او: فرخزادِ شاعر، فیلسوف، خواننده، شومَن، دگراندیش و دگرباش، فرخزاد سیاسی، فرخزادِ مهربان، و فرخزادِ تنها با فاصله‌های اقیانوسی از جامعهٔ هم‌روزگارش؛ فاصله‌هایی که به‌ناگزیر به حساسیت‌های اجتماعیِ بسیار و شخصیت بی‌قرار و پیچیدهٔ او می‌انجامید.

من و بســـیاری از دوســـتانم– دوستان جوان سی‌وچند ســـاله که در مواردی فقط نام فریدون فرخزادِ سیاســـیِ مُثله‌شده را شنیده بودند، و دوستان هم‌نسل فرخزاد، نویســـندگان از جمله– که احتمالاً تا پیـــش از اوت ۲۰۱۹ کمتر زمینهٔ تبادل نظری جدی را دربارهٔ فرخزاد باز کرده بودیم، پس از «شـــاعر نقره‌ای» او را چنان در مدار توجه و بازخوانی یافتیم، که شـــیوه‌های گوناگون شناخت بهترش هنوز و همچنان آذین ارتباط‌های روزانه‌مان است. سیاستگران، به اعتراض‌های اجتماعی–سیاسی او پرداختند؛ اعتراض‌های تند و برانگیزاننده‌اش به‌ویژه، که به دلیل قتل سیاســـی‌اش بیشـــتر در یادها مانده بود، و شاعران و نویســـندگان به بازخوانی حرف‌های انسان نامتعارف و مســـتقلی که او بود و سایهٔ ســـنگین سیاست‌زدگیِ جامعه کمتر امکان بازتابش را می‌داد. کوشـــندگان اجتماعی، تحلیل‌گـــران و منتقدان درباره‌اش گفتند و نوشـــتند. گفتاوردهایش در شبکه‌های اجتماعی، در برنامه‌های گوناگون رادیو و تلویزیـــون، و در مکالمات روزانهٔ مردم جاری شـــد: چه بســـیار از ما که رهاتر و آسوده‌تر از همیشه گفتیم و نوشتیم که «دوستتان دارم». در یک نگاه نمادین فریدون فرخزاد یک بار دیگر به خلوت خانه‌های بسیاری از ما آمد، در جمع‌های دوستانه‌مان نشست، برایمان حرف زد، شعر خواند، رقصید، خندید، گریه کرد و به یادمان آورد که آگاه، هشیار، حساس، منصف و مهربان باشیم، حتی در برابر فردی گمارده برای مخدوش کردن شخصیت او تنها چند روز پس از انتشار کتاب «شاعر نقره‌ای». [۵] و این‌همه توانایی هنر دانا و خردمند اســـت، که خویشکاریِ را برمی‌کشد و آدمی را به کاری تشویق می‌کند که برای آن در جریانِ زندگی است. آموزه‌های زرتشتی باور دارند که کار انســـان کار خداست. آدمی چون به کارِ درست خود بپردازد، با جهان هماهنگ است و آفرینش را کامروا کرده است. انسانِ خویشکار به جانِ جانِ خود می‌رسد. [٦] و هنر در این «کار» راه‌گشاست.

این‌جا نیز هنر در میدان بود و بختک شوم خشم و حیرت از جنایتی که ۲۵ سال بر بسیار دانستن‌ها، توانستن‌ها و حرکت‌هایَ سنجیدهٔ انسانی چیرگی داشت، در برابر شکوه «صدهزار جلوه»ی آن در یک نمایش باارزش به پرسشی انسانی تبدیل شده بود که سایه–روشـــنِ پرترهٔ فریدون فرخزاد را از «قربانی جنایت سیاسی» به سمت «هنرمند آگاه، آزاده و مهربان»ی سوق می‌داد که می‌خواست دوست بدارد، دوست داشته شود و امکان این هر دو را در فرهنگ دچارِ خشونت ما نیز فراهم سازد، تا ما نیز بتوانیم به خویشکاری و جانِ خود نزدیک شویم. خواستِ اندیشه و عاطفه‌ای که به گفتهٔ هوشنگ توزیع، نویسنده و کارگردانِ نمایش «شاعرِ نقره‌ای»، پیش از آن‌که ضربه‌های چاقوی جلادْ مُثله‌اش کند، به خشونتِ جامعه جان داده بود. [۷] جامعه‌ای که «شاعر نقره‌ای» در ارزیابی ناصر شاهین‌پر، داستان‌نویس و برنامه‌ساز تلویزیون، بـــه تودرتوهایش نقب می‌زند و تناقضاتش را «... به همان جامعه تحویل می‌دهد و باز همان جامعه در پایان برایش کف می‌زند و دراز مدت تشویقش می‌کند، که این خود عمق و ارزش کار هنری را نمایان می‌کند.» [۸] شاهین‌پر در بازخوانی این نمایش نوشته است: «توزیع با ترکیبی از شومن و مخاطبانش آیینه‌ای قرار داده در مقابل اندام همهٔ ما که زخم‌های بدنمان و چرک‌ها و پلشتی‌های گوشه و کنار جامعه‌ای را نشان می‌دهد که ما هم جزئی از آن هستیم.» [۹] و این دریافتِ مشترکِ بسیاری از تماشاگران نمایش و خوانندگان نمایش‌نامه اســـت؛ چنان‌که حورا یاوریَ نوشته است: ««شاعر نقره‌ای» بیش از آن‌که نقد خود یا دیگری باشـــد نقد ریشـــه‌ها و مبانی یک فرهنگ اســـت... نگاهی انتقادی به حقیقتِ عریانِ جامعهٔ ماست، و نمایش را در قلمرو نقد فرهنگی قابل تأمل و بررسی می‌کند.» [۱۰]



اگر بپذیریم هنر پرسشـــی اســـت که اگر هم در قالب کار فردی جلوه کند، به‌گفتهٔ ریچارد ولهایم، فیلسوف انگلیسی، بیان «کار هم‌بستهٔ پنهان جمعی» است، می‌توان گفت که جهان هنر– هنر پاکیزه و مســـتقل– از کار تمامی مردمانی شکل گرفته که درک زندگی اجتماعی‌شـــان در آفرینشِ آن‌چه اثر هنری خوانده می‌شود ضروری اســـت. شاید از این‌روســـت که آفریدهٔ هنری فراگیرتر و دربرگیرنده‌تر از موضوع مشخص خودْ اثرگذار است، و احتمال برقراری ارتباطِ بدنهٔ جامعه با آن بیش از بسیارَ آثار در گستره‌های دیگر مانند سیاستَ یا فلسفَه.

هوشنگ توزیع، در پیش‌گفتار کتاب «شاعر نقره‌ای» گفته است: «نوشتن از فرخزاد برای من راهی برای بیان این واقعیت بزرگ‌تر بود که همهٔ ما به‌نوعی قربانی خشونت هستیم، قربانی قهر و تعصب و خشونت یک حکومت. قهر و خشونتی که می‌تواند در یک رابطه انســـانی هم باشـــد، در یک خانواده یا در سطوح بالاتر هم باشد و تا حکومت هم برسد. پرسش من دربارهٔ قهر و خشونت در فرهنگ است... شخصیت اصلی نمایش شاعر نقره‌ای فقط فریدون فرخزاد نیست. فریدون‌ها هستند!» [۱۱]

و احتمالاً از همین‌روســـت که در نگاه ســـپیده جدیری شاعر، توزیع برای تصویر فریدونِ شاعر، «به سروده‌های او متوسل نمی‌شود بلکه شاعری را می‌سازد که او خود از «شاعَر بودن» می‌شناخته است: صراحت، شجاعت، استقلال و تعهد ویژگی‌هایی اســـت که وقتی یک‌جا در او جمع می‌شـــوند، از او یک «دیگری» می‌سازند؛ یک «غیرخودی» محکوم به طرد شـــدن، فرو رفتن در انزوا و در نهایت، حذف شدن.» () [۱۲] سرگذشتی از آن «فریدون‌ها»ی متفاوت، چنان‌چه نویسندهٔ نمایش‌نامه می‌گوید. «شـــاعر نقره‌ای» روایت یک دادخواهی انسانی است و دادخواهی را فرآیندیِ برای آگاهی‌بخشی عمومی نیز می‌دانند، چنان‌چه پرستو فروهر، هنرمند و کوشنده حقوق بشر، دادخواهی عمومی را روندی برای پرداختن به رنج و خشونتی تعریف می‌کند که به انسان–در معنای فراگیر کلمه– وارد شده نه تنها به یک فرد مشخص. روندی که در تعریف فروهر می‌باید پالوده از خشونت پیش رود. [۱۳]

پایداری و اســـتقامت در آگاه و بیدار کردن جامعه یک دادخواهیِ ارزنده است، که در مسیر خود تنها به یادآوری یک فرد، یک خشونت، و یک درد، محدود نمی‌ماند. راهی اســـت برای از میان برداشتن یک رنج جمعی و پیشنهادی برای فکر کردن به خشونتی که در فرهنگ است و جز با پالایشِ فرهنگ از بین نمی‌رود. هنر، اگر بتواند از تعصب و داوری فاصله بگیرد، و زبانی مَناســـب، شایسته و دریافتنی برگزیند در این میانه دست بالاتر را دارد.

حورا یاوری نوشته است: «بهره‌گیریِ سنجیدهٔ هوشنگ توزیع از طنز، که برخلاف هجو و هزل ســـاختاری پیچیده و چندلایه دارد، یکی دیگر از ویژگی‌های ستودنیِ «شاعر نقره‌ای» است. در هجو و هزل نیش‌ها و گزش‌ها به زبانی مستقیم، صاف و پوست‌کنده، هدف را نشانه می‌گیرند، و چهرهٔ مخاطب آشکار است. در طنز، که از بهترینِ نمونه‌های آن در قرون اخیر باید به «چرند و پرند» علی‌اکبر دهخدا اشاره کرد، معمولاً این‌چنین نیست. طنز بیشتر از آن‌چه فردی باشد، همگانی است. زبان چندلایه طنز پوششی است بر اندوهیِ که بار اجتماعی دارد، خنده و گریه را به هم می‌آمیزد، و نقش طنز را در مقام سویه دیگری از تراژدی آشکار می‌کند.»

***

یک ســـال پیش صحنه‌های نمایش شـــاعر نقره‌ای با هر بار رفتن و برگشتن نور، آینه‌هایی بر دیوارهای بلند روبه‌روی ما نشـــاندند تا هر یک از ما در حد بضاعتمان تکه‌هایی از زندگی خود را تماشـــا کنیم، حرف نویســـنده و شخصیت فریدون یا «فریدون‌ها» را بفهمیم، و غیبت مســـئولیت‌پذیریِ فردی–خویشکاری– را سرتاسر پشت بی‌کفایتی حکومت‌هامان پنهان نکنیم.

فرزانه میلانی، پژوهش‌گر، نویسنده و استاد ادبیات فارسی و مطالعات زنان ، که تأکید محترمش بر زیر پرسش بردنِ بی‌عدالتی در فضای خانه و تضاد میان دمکراسی‌خواهی در جامعه و دیکتاتوری در خلوت رابطه‌های شـــخصی آموزه‌ای برای همهٔ ماســـت، دربارهٔ این نمایش نوشته است: «پیشینهٔ هنری توزیع مؤید احترامش به حقوق طبیعی یک‌یک انسان‌هاســـت. بازتاب این ویژگی در صحنهٔ تئاتر علاقه و تعهد او به روایت شخصیِ است، و پذیرفتن این اصل که زندگی هر انسانی اهمیت دارد، آموزنده است، و می‌تواند شیرین و شنیدنی باشد. اگر در بعضی نمایشنامه‌های قبلی‌اش تأکید بر مناسبات زن و مرد بود و این‌که زورگویی و خشـــونت مختص حکومت یا تنها مردان نیست، «شاعر نقره‌ای» اهمیت مسئولیت فردی را به رابطهٔ هنرمند و جامعه تعمیم می‌دهد. شاید تأمل‌برانگیزترین پرسشی که زندگی فریدون فرخزاد و «شاعرِ نقره‌ای» مطرح می‌کنند این باشد که چرا و چگونه شاعری که آغاز کار هنری‌اش از آینده‌ای موفق خبر می‌داد و می‌توانست جهانی شود، عاقبتی چنین غم‌انگیز یافت؟» [١٤]

پرســـشـــی که نادیده گرفتنش ازجمله می‌تواند به دریغ بیشتر «رخصت مهربانی» از سوی ما بیانجامد و آن افسوس که هما سرشار، روزنامه‌نگار و کنش‌گر اجتماعی، به یادمان می‌آورَد: «چقدر سخت است که من و تو به خود اجازه می‌دهیم آن دیگری زنده را آزار دهیم، خوار کنیم، به انتقاد بنشینیم، مورد ایراد قرار دهیم، رفتارش را به سُخره بگیریم، به او انگ و برچسب روا و ناروا بزنیم و داوری کنیم، داوری کنیم و داوری کنیم... این را برای خودمان می‌گویم، برای پشیمانی بعدمان. برای آن هنگامی می‌گویم که در روز نبودنشان نمی‌دانیم چگونه حرفمان را پس بگیریم!» [۱۵]

مـــا تا به اخلاق و فرهنگ دمکراتیک دســـت نیابیم به جامعهٔ سیاســـیِ اخلاقی و دموکراتیک نمی‌رســـیم. پایهٔ تجددْ سنجش، پرســـش و نقد است و این‌همه از آن توانایی می‌آید که زادهٔ آگاهی و دانایی است؛ که توانایی اگر امتداد ناآگاهی باشد، در ذاتِ خود نتوانســـتن است و خشونت، چنان‌که در زندگی فرخزاد و نمایش توزیع می‌بینیم.

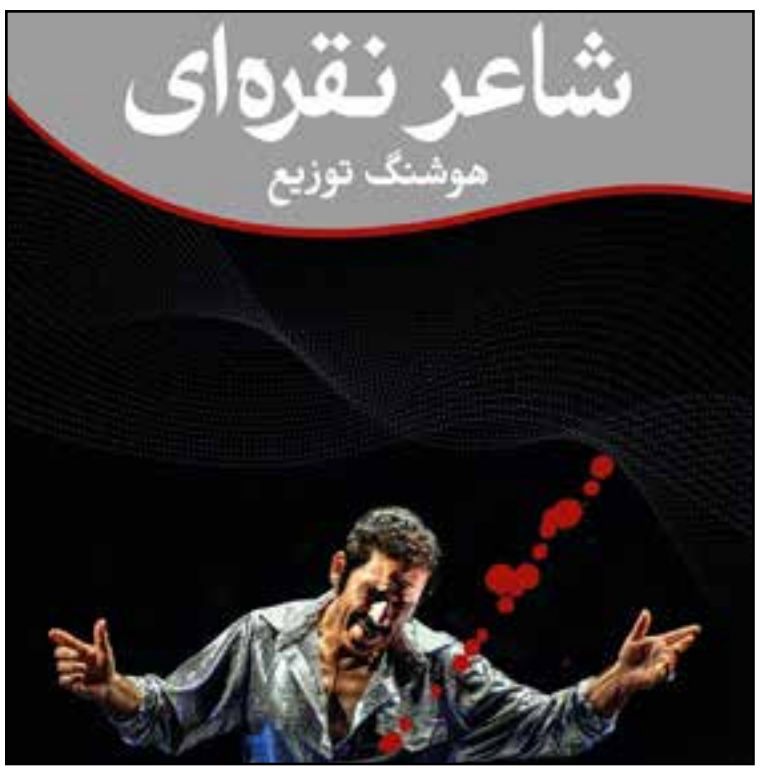
سیروس مشکی، حقوقدان و نویسنده، باور دارد که: «آن‌چه به فریدون پایگاه والایی می‌بخشد و جایگاه او را در میان شاعران و هنرمندان ایرانی پس از انقلاب اسلامی ممتاز می‌کند، همان اســـت که تا پیش از شهادت جان‌گدازش نقطه ضعف و عامل حملهٔ واپس‌گرایان به او محســـوب می‌شد. «آزادگی» و «بی‌پروایی» فریدون بود که او را از همگنانش ممتاز می‌کرد و همین دست‌مایه‌ای بود که دوستانش را مرعوب، دشمنانش را جسور، و حکومت جابر را بر حذفش به وحشیانه‌ترین شکل ممکن مصمم می‌ساخت.» [۱٦] و این تصویری از کاستی‌های فرهنگیِ ناشده بر ندانستن و نخواستن است. تصویری که ما می‌توانیم دگرگونش کنیم.

توزیع می‌گوید: «در نگاه نویسنده «شاعر نقره‌ای» فریدون فرخزاد پرنده‌ای است که با افکار و فعالیت‌هایش به مرگ می‌رسد، اما از دل خاکسترش نه یک ققنوس دیگر، بلکه چندین ققنوس زاده می‌شوند که زندگی و راه او را ادامه دهند. به‌شکلی نمادین، فریدون فرخزاد، علی‌رغم سبعیت قاتلانش، نه‌تنها نمی‌میرد، که تبدیل به ققنوس‌های دیگری می‌شود که پرواز او را ادامه می‌دهند و افکار او را دنبال می‌کنند. زاده شدن این مرغ‌ها ادامه پیدا می‌کند و آن‌ها را تبدیل به جمعیتی می‌کند که همان «سیمرغ» اســـت، جمعیتی در قالب نمادین پیکره بزرگ ســـیمرغ؛ و آن وقت است که پرواز واقعی شکل می‌گیرد.» [۱۷]

و این «جمعیت» حتی پیش از آن‌که در ســـمت دیگر صحنه، در نگاه و دریافت ما تماشاگران، شکل گیرد، بر صحنهٔ نمایش «شاعر نقره‌ای» ایستاده بود– ناکتا پهلوان، کوثر عباســـی، شادی معینی‌نژاد، آرین ریســـباف، عرفان ملکوتی و علی عزیزیان، ققنوس‌های نمادین برخاســـته از خاکستر خشـــونتی هستند که نویسندهٔ نمایش با درایتی ســـزاوار تقدیر از بازسازی‌اش در هیأت مرگ به سود زایش نسلی از مرغان گذشته است. بازی درخشان هر یک از این «مرغان»، که سن هیچ‌کدامشان به درک محضر فعالیت هنری فرخزاد نمی‌رسد، امتداد اجراهای ارزندهٔ اوست در آیینه‌ای که «سیمرغ» است و با زبانی که امضای کارنامهٔ هنری توزیع.

***

پوران فرخزاد، شاعر، نویسنده، خواهر بزرگ فریدون و آموزگار و دوست ارجمند من، که ســـوگواری قتل فریدون هرگز جان و جهانش را رها نکرد، بارها برای من



تعریف کرد که آخرین لحظهٔ دیدارش با فریدون جلو در آسانسور آپارتمانی بود که فریدون از آن به فرودگاه مهرآباد می‌رفت برای پروازَ از خاک ایران. پوران می‌گفت تصویر بسته شدن و هرگز باز نشدنِ دوبارهٔ آن در، با نگاهی نمادین، ناشناخته ماندنِ تقریباً مطلق فریدون است در جامعه– فرو رفتنش در تاریکی اتاق آسانسور و تمام شدنِ بی‌رحمانه‌اش در حال سقوط در زمان و مکان.

سالی که رفت، به لطف آفتابی نمایش و کتاب بااهمیت «شاعر نقره‌ای» آن آسانسور نمادین به بیشترِ طبقات جهان فکری ما بازگشت، در هر پاگرد ایستاد، درش را باز، و نور و حرکت و صدای فریدون فرخزاد و صحنهٔ هوشنگ توزیع را به ما تعارف کرد تا انسان را و حق را، نه‌تنها در بیانیه‌های سیاسی که در واقعیت زندگی، قدر بگذاریم. یک راه درستِ قدرگذاردنِ عمر هنرمندان و فرهنگ‌سازان جامعه تحقق بخشیدن به آرزوهای آنان در زندگی روزانه است و این جز با روبه‌رو شدن با خود، نقد خود، و در پی آن بازخوانی و بازسازی فرهنگ جامعه دست نخواهد داد. فرهنگی که سخت نیاز دارد «متفاوت» را در متن خود بپذیرد، پشـــتیبان ذهنیتِ پیش‌رو باشد، حسادت را که زاییدهٔ بیش‌خواهی اســـت مهار کند، استقلال هنرمند را ارج بگذارد و در یک مثال به‌ظاهر ســـاده در برابر کتاب، مجله، موسیقی، نقاشی، تئاتر، فیلم و هر حادثهٔ خوب دیگر بی‌تفاوت نماند، تا امکان بالیدنِ روان و استعداد انسان از جامعه و جهان حذف نشود؛ که خشونت تنها حذف فیزیکیِ یک انسان نیست و حذف توانایی‌های انسانی تنها به‌دست نهاد قدرت صورت نمی‌گیرد. در جامعه‌ای که به زنان حق آواز خواندن، و به بهاییان حق تحصیل نمی‌دهد، خویشـــکاریِ مردان خواننده و زنان و مـــردانِ درس‌خواندهٔ غیر بهایی، در کنارِ ورزیدن و پروردنِ توانایی‌های خود، طرح پرسش‌هایی در این زمینه‌ها نیز هست.

آنان که از کار خود، از خویشکاری، جدا می‌افتند هر یک به‌تنهایی اهریمنی را کامروا می‌کنند.

مرداد ۱۳۹۹ خورشیدی، ۲۰۲۰ م.

۱– شاهرخ مسکوب، سوگ ســـیاوش (درمرگ و رستاخیز)، انتشارات خوارزمی، تهران، چاپ هفتم، ۱۳۸٦، ص ۷۳

۲– «شـــاعر نقره‌ای» نمایشی است بر اســـاس فصل‌های از زندگی فریدون فرخزاد، به نویسندگی و کارگردانی هوشنگ توزیع، که نخســـتین بار در اوت ۲۰۱۹ م. در Wilshire Ebell Theatre در لس آنجلس بر صحنه رفت. کتاب «شـــاعر نقره‌ای» (انتشـــارات «کارگاه نمایش ۷۹»، ۲۰۲۰ م) دربرگیرندهٔ متن نمایش، گفت‌وگو با نویسندهٔ متن (به‌جای پیش‌گفتار)، ۱۰ نقد نوشته شده بر نمایش (به‌قلم هما سرشار، لئو ب، سیروس مشـــکی، احمد کریمی حکّاک، ماندانا زندیان، فرزانه میلانی، احمدرضا بهارلو، سپیده جدیری، ناصر شاهین‌پر و جمشید چالنگی)، مصاحبه با حورا یاوری دربارهٔ نمایش، و یک مجموعه عکس از صحنه‌های نمایش است.
برای تهیهٔ کتاب می‌توانید به این نشانی مراجعه کنید:
https://shop.ketab.com/grid-view.aspx?tabid=1&mode=1&keyword=silver20%poet

۳– گات‌ها، یسنا، هات ۳۳، بند ۲

٤– دینکرد (دینکرت) ص ٤۳٤، نقل به‌معنی از ترجمهٔ Marijan Molé

۵– چند روز پس از انتشـــار کتاب «شـــاعر نقره‌ای» عباس ســـلیمی نمین در یک مصاحبهٔ تلویزیونی در سیمای جمهوری اسلامی ادعا کرد که فریدون فرخزاد قبل از درخواســـت بازگشت به ایران با او تماس تلفنی گرفته و عنوان کرده که برای تبری جستن از ســـازمان مجاهدین قصد بازگشت به ایران دارد. او از این موضوع نتیجه گرفـــت که برخلاف تصور عمومی از این‌که فریـــدون فرخزاد را عوامل جمهوری اسلامی به قتل رسانده‌اند، شبههٔ قتل او توسط سازمان مجاهدین خلق مطرح است. خانم شـــیرین عبادی به‌هنگام و بادرایت و انصاف در نوشته‌ای محترم با عنوان «از ادعا تا واقعیت» دانسته‌های خود را از خواست فرخزاد برای سفر به ایران نوشت:
https://shahrvand.com/archives/114339
این دو اتفاق، که در نگاه و ارزیابی من بر اســـاس مشاهدات سالیان از واکنش‌های اپوزیســـیون می‌توانست به تجسد صحنه‌هایی مانند صحنهٔ درخشان اپوزیسیون در نمایش شاعر نقره‌ای بیانجامد، با اعتدال و خردمندی خالق نمایش و نویسندهٔ کتاب از ســـقوط در جیغ و جنون در امان ماند، صدای آقای ســـلیمی نمین را خاموش و ظرافت رفتار انسانی خانم عبادی و هوشنگ توزیع را نمونه‌ای سخت سزاوار تقدیر در تاریخ فرهنگ سیاسی ما کرد

٦– گات‌ها، یسنا، هات ۳۳، بند ۲

۷– هوشـــنگ توزیع در چندین مصاحبه گفته است که همهٔ ما در آن‌چه بر فرخزاد رفت دست داشتیم. برای تماشای نمونه‌ای از یک مصاحبهٔ او در پیوند با این مفهوم به این صفحه مراجعه کنید:
https://www.youtube.com/watch?v=_Fi_yWGQNIY&t=1418s

۸– ناصر شاهین‌پر، مقالهٔ شاعر نقره‌ای، کتاب «شاعر نقره‌ای»، صص۲۱۹–۲۲۲

۹– همان

۱۰–حورا یاوری، شاعر نقره‌ای در گفت‌وگو با حورا یاوری، «شاعر نقره‌ای»، صص۲۲۹–۲۳۹

۱۱– هوشـــنگ توزیع، تئاتر درســـت با جامعه و زمان خود نفس می‌کشد، «شاعر نقره‌ای»، صص۱۷–۳۸

۱۲– سپیده جدیری، شاعر می‌میرد؛ شاعر نقره‌ای، «شاعر نقره‌ای»، صص ۲۱۳–۲۱۸

۱۳– پرستو فروهر، دادخواهی با انتقام‌جویی فرق دارد:
https://iranintl.com/ایران/پرستو-فروهر؛-دادخواهی-با-انتقام-جویی-فرق-دارد%E۸%۸۰%۲C

۱٤– فرزانه میلانی، سخن از زندگی نقره‌ای آوازی‌ست که سحرگاهان فوارهٔ کوچک می‌خواند، «شاعر نقره‌ای»، صص ۱۹۹–۲۰۷

۱۵– هما سرشار، مدتی این مثنوی تأخیر شد، «شاعر نقره‌ای»، صص ۱٦۱–۱٦۵

۱٦– سیروس مشکی، نگاهی به نمایش «شاعر نقره‌ای»، اعادهٔ حیثیت از فریدون فرخزاد و کیفرخواستی علیه جهل و جنون و جنایت، «شاعر نقره‌ای»، صص۱۷۳–۱۹۱

۱۷– هوشـــنگ توزیع، تئاتر درســـت با جامعه و زمان خود نفس می‌کشد، «شاعر نقره‌ای»، صص۱۷–۳۸

مصاحبه :

اگر همه چیز خوب بود که انقلاب نمی شد
مصاحبه با آخرین سفیر شاه در ایالات متحده

مصاحبه از فریبا امینی

در میان بسیاری از محققان و مورخان ایران که به کودتای ۱۹۵۳ پرداخته اند، مالکوم برن (**Malcolm Byrne**)، معاون بایگانی امنیت ملی در واشنگتن، تحقیقات شگرفی انجام داده و حتی سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا (سیا)، را به انتشار اسناد این رویداد، که خود سیا در آن نقش داشته، واداشته است. البته بسیاری از اسناد را از بین برده اند یا بخش های حساس اسناد را سیاه کرده اند. علاوه بر این، جمعی از مورخان، ایران شناسان، روزنامه نگاران و محققان علاقه مند، مقاله ها و کتابهای بسیاری در این موضوع به رشته تحریر درآورده اند. همه آنها ممکن است در نقشی که عوامل متعدد این رویداد در ماه اوت ۱۹۵۳ داشتند اختلاف نظر داشته باشند، اما هیچیک نمی تواند به طور موثق نقش مهم MI6 (سرویس اطلاعاتی بریتانیا) و سیا را در این رویداد بسیار ناگوار در تاریخ معاصر ایران انکار کند.
مارک گازیوروفسکی (**Mark Gasiorowski**)، که علاوه بر مقالات بسیارش در این موضوع کتابی معتبر در مورد کودتا نوشته است، معتقد است که «سه تاریخچه رسمی سیا از کودتا و بسیاری از خاطرات و مطالعات دانشگاهی به وضوح مشخص کرده اند که ایالات متحده و بریتانیا نقش کلیدی در این کودتا داشتند، بطوری که کودتا بدون دخالت این قدرت ها، آنگونه و آن زمان که اتفاق افتاد صورت نمی گرفت.»
در مصاحبه پیش رو، اردشیر زاهدی صریح و آشکار درباره همه موضوعات به استثنای کودتا، نقش پدرش و نقش مأموران و نیروهای خارجی در آن صحبت می کند.
اردشیر زاهدی در تهران از فضل الله زاهدی و خدیجه الملوک متولد شد. در دانشگاه ایالتی یوتا تحصیل کشاورزی کرد و به ایران بازگشت و با شهناز پهلوی، دختر شاه، ازدواج کرد. سپس به وزارت خارجه راه یافت و آخرین سمت وی سفارت ایران در ایالات متحده (۷۹-۱۹۷۳) بود. از آن زمان تا به امروز، او در مونترو (**Montreux**) سوئیس ساکن است. اردشیر زاهدی صاحب چندین کتاب است که از میان آنها می توان به خاطرات دو جلدی وی اشاره کرد که جلد سوم نیز در آینده منتشر خواهد شد. او همچنین با شبکه های فارسی زبان بطور مرتب مصاحبه انجام می دهد و از مداخلات خارجی ها در امور ایران به صراحت سخن می گوید.

اوراق و اسناد اردشیر زاهدی امروزه در مؤسسه تحقیقاتی هوور (**Hoover Institute**) در دسترس محققان قرار دارد.
در ادامه متن مصاحبه را می خوانید:

• کجا و چه وقت شما متولد شدید؟
از شما متشکرم که از طریق همکار عزیز و قدیمی ام، دکتر داریوش بایندر، با من تماس گرفتید و خوشحال می شوم که به تمام سوالات شما پاسخ دهم. بگذارید این را هم بگویم که وقتی برای اولین بار نام شما به چشمم خورد، متوجه نشدم که شما دختر مرحوم نصرت الله امینی هستید، [من این موضوع را از بایندر شنیدم]. من پدر مرحوم شما را از سال های اشغال ایران در جنگ جهانی دوم می شناختم، یعنی از زمانی که من و او در محفل فعالان سیاسی ای بودیم که مانند «ترک های جوان» به دنبال راه هایی برای اقدام علیه اشغالگران بودند. چندی پس از جنگ، من برای تحصیل عازم آمریکا شدم و تماس های ما قطع شد، اما او به عنوان یک میهن پرست همیشه مورد احترام من است.
اما در مورد سؤال شما، حتما می دانید که همه اطلاعات درباره من، دوران جوانی من، زندگی حرفه ای سیاسی من قبل از انقلاب و زندگیم به عنوان یک شهروند معمولی در تبعید همه در دسترس عموم قرار دارد. من دو جلد خاطراتم را منتشر کرده ام و جلد سوم نیز به زودی منتشر خواهد شد. اگر نمی دانید، امیدوارم وقت کافی بگذارید و این سوابق را بخوانید، زیرا پاسخ بسیاری از سؤالاتی را که قاعدتاً در ذهن شما ایجاد می شود خواهید یافت حتی اگر تاریخ و محل تولد مرا خواسته باشید که تهران ۱۹۲۸ بوده است.

• اخیراً در مصاحبه ای، شما گفته بودید: «ایالات متحده حق ندارد تهدید کند که کشور مرا خرد خواهد کرد»، و افزوده بودید: «اگر کسی از خارج بخواهد برگردد [فشار برای تغییر رژیم بیاورد] و پول از کشورهای عربی، اسرائیل و سیا دریافت نمی کند و برنامه ای دارد، باید آن را به مردم اعلام کند.» آیا می توانید در این خصوص بیشتر توضیح بدهید؟
البته. شما به درستی از من نقل کردید. من اعتقاد دارم که هرکس از سعودی ها، نتانیاهو یا سیا پول دریافت کند، نمی تواند نماینده ملت ایران باشد و قادر به ارائه هیچگونه خدمتی به ایران نیست. آینده ایران را ایرانیان در ایران باید تعیین کنند که من آنها را خواهران و برادران خود می دانم. این اعتقاد من است، اما همانطور که در مطلب اخیرم در نیویورک تایمز تأکید کردم، به نظرات دیگرانی که ممکن است مخالف من باشند احترام می گذارم. اگر آن مطلب را ندیده اید، خوشحال می شوم که آن را برای شما ارسال کنم.

• شما در بسیاری از مصاحبه هاتان گفته اید که تمامیت ارضی ایران از هر چیز دیگری مهمتر است. آیا فکر می کنید تغییر رژیم تحت هر شرایطی مناسب باشد؟
در واقع ، تمامیت ارضی ایران باید پیش از همه ملاحظات دیگر قرار گیرد. نه، من اعتقاد ندارم که تغییر رژیمی که از خارج تحمیل شود عملی و مطلوب باشد. من هرگز نمی پذیرم که سرنوشت کشور من شبیه به وضعیت آشفته افغانستان، عراق یا یمن باشد. به نابودی سوریه نگاه کنید. من امروز در بی بی سی شنیدم که پناهندگان درمانده سوری که از اردن برمی گردند حسرت زمانی را می خورند که سوریه یک کشور مرفه بود. آنها بهرحال خدا را شاکر بودند که هنوز کشوری برایشان باقی مانده که به آنجابازگردند.
مخالفان ما که برای پیشبرد تغییر رژیم اُورت پول خرج می کنند، این کار را برای منافع پست شخصی خود انجام می دهند و معدود اند ایرانیانی که با آنها در این خیانت همدستی می کنند. همین تمایلات خائنانه برخی از هموطنان ما عامل اصلی بدبختی های امروز ما است.

• آیا با رضا پهلوی، فرزند شاه، توافق نظر دارید؟
مدت مدیدی است که نه او را دیده ام و نه ارتباطی با او دارم.
شما در آستانه ۹۲ سالگی قرار دارید آیا در زندگی از چیزی پشیمان بوده اید و اگر بوده اید از چه؟
اولاً، شما خوشبینانه به سن من نگاه می کنید. من ۹۰ سال دارم و شما گفتید ۹۲ سال. حتماً منظور شما آن بوده که من به آن سن خواهم رسید و من سخن شما را به فال نیک می گیرم. من مطمئناً مرتکب اشتباهاتی شده ام؛ چه کسی می تواند ادعایی غیر از این داشته باشد؟ با این حال من از زندگی ام پشیمان نیستم. برعکس، من افتخار می کنم که همیشه بدون توجه به اینکه دیگران درباره من چه قضاوتی می کنند مطابق با اصول و عقاید خودم عمل کرده ام.

• در زمان کودتای ۱۹۵۳ شما کجا بودید؟
من به استفاده از واژه «کودتا» مخالفم. این یک کلیشه رایج است و اگر کتاب های من را بخوانید خواهید دید که چرا من این را می گویم!

• به نظر شما نقش پدرتان در کودتا چیست؟ پدر شما ابتدا با دکتر مصدق متحد بود، چه چیزی باعث شد او نظر خود را تغییر دهد؟
برای پاسخ به سوال شما من ابتدا باید نقبی به تاریخ بزنم و به سال های ۴۹-۱۹۴۸ برگردم. مصدق و متحدانش بر این عقیده بودند که در انتخابات مجلس شانزدهم تقلب شده است و خواستار لغو نتایج انتخابات تهران شدند. عبدالحسین هژیر، وزیر دربار، در نوامبر ۱۹۴۸ ترور شد و مصدق متهم به دست داشتن در آن بود. گفته می شد اسلحه ای که هژیر را کشته در خانه مصدق پیدا شده است. بهرحال درست یا غلط، تعدادی از متحدان مصدق از جمله مکی، بقایی و حائری زاده دستگیر شدند و مصدق هم در حبس خانگی در احمدآباد تحت نظر قرار گرفت.
اعلیحضرت شاه دستور لغو انتخابات تهران و برگزاری انتخابات جدیدی را داد. پدر من در آن مقطع به مقام رئیس شهربانی منصوب شده بود. وی افسران جوان پلیس را برای صیانت از صندوق های رأی در مراکز گوناگون رای گیری در تهران گماشته بود، تا در صورت وقوع کوچکترین بی نظمی در انتخابات آنها در آماده باش باشند. نتیجه این شد که مصدق و حدود هفت نامزد دیگر جبهه ملی انتخاب شدند و مصدق توانست یک جناح اقلیت مخالف دوازده نفره در مجلس تشکیل دهد که به نوعی ثمره کوشش رئیس شهربانی، یعنی پدر من ژنرال زاهدی بود.
در جلد اول خاطراتم (صفحات ۹۷-۹۲) دلایل استعفای پدرم را شرح داده ام: این استعفا در پی سفر آورل هریمان (**Averell Harriman**) به تهران و آشفتگی ای که حزب توده به راه انداخت و چند نفر کشته شدند بود. مصدق ناراحت بود، اما پدر من حاضر به انداختن تقصیر به گردن رئیس شهربانی وقت [سرلشکر حسن بقایی] نبود و ترجیح داد به عنوان وزیر کشور استعفا دهد.
در همان صفحات خاطراتم به تفصیل عواملی را که منجر به ایجاد رابطه خصمانه بین پدرم و نخست وزیر مصدق شد شرح داده ام که طولانی تر از آن است که بتوان اینجا بازگو کرد.

• آیا شما باور دارید که سیا و MI6 در کودتا نقش داشتند و اگر چنین است به نظر شما چه نقشی داشتند؟
به سیا اقدامی را نسبت داده اند که در عاقبت آن اصلا نقشی نداشت. با توجه به پرونده های سیا که اخیراً منتشر شده، این سازمان هیچ اطلاع قبلی از وقایع رخ داده در ۱۹

اوت (۲۸ مرداد ۱۳۳۲) که منجر به سرنگونی مصدق شد نداشته است.
سوءنیت سازمان سیا بعداً توسط ریچارد هلمز (**Richard Helms**) که به مدت هفت سال رئیس این سازمان بود تأیید شد. سؤالی که باید از خود بپرسید این است که چرا سیا اسناد ایران را سوزاند اگر همه آن اسناد درست بودند؟ آیزنهاور به گزارش شفاهی کرمیت روزولت (**Kermit Roosevelt**) از این رویداد گوش داد و آن را داستانی بی ارزش (**dime novel**) خواند. بنابراین، اگر از من بپرسید، همه چرندیاتی بود که سیا سرهم کرد، چون باید به واشنگتن گزارش دستاوردش را می داد، همانطور که در کتاب بایندر آمده است.

• پس به نظر شما چه بازیگران دیگری نقش داشتند؟
همه مربوط به نیروهای سیاسی داخلی بودند. از همه طبقات جامعه با مصدق مخالفت می شد: از میان نمایندگان مجلس که بسیاری از آنها متحدین سابق مصدق بودند، از درون نیروهای نظامی و امنیتی که به پدرم به عنوان رهبر نگاه می کردند. از میان روزنامه نگاران از نوع عبدالرحمن فرامرزی، که پس از عزیمت شاه در ۱۶ اوت سرمقاله تحریک کننده ای در کیهان نوشت.
اما تأثیر تعیین کننده را علمای عظام داشتند، شخصیت هایی مثل آیت الله العظمی بروجردی، آیت الله بهبهانی و البته آیت الله کاشانی که نماد ضد استعماری بود و پس از جنگ جهانی اول در قیام شیعیان عراق برعلیه انگلیسی ها جنگیده و در جنگ جهانی دوم توسط نیروهای اشغالگر انگلیس دستگیر شده بود. اینها بازیگران واقعی بودند.

• من به عنوان یک نوجوان که در منطقه واشنگتن زندگی می کردم، مانند بسیاری از دوستانم، از مهمانی های گوناگونی که شما در سفارت برگزار می کردید به نوعی رنجیده می شدم. آیا فکر می کنید با توجه به ساختار مذهبی جامعه ایران، آن مهمانی ها مناسب بودند؟ بعضی از مهمانی های شما حتی با معیارهای ما هم مسرفانه و پر زرق و برق بودند!
وظیفه یک سفیر است که منافع و وجهه کشور خود را تقویت کند و فرهنگ و تاریخ آن را در کشور میزبان معرفی کند. این ساده اندیشی و کاملاً اشتباه است که فکر کنید مهمانی های من در سفارت صرفاً خوشگذرانی و همنشینی های پرخرج بوده است.
وزنه های سیاسی واشنگتن مانند رهبر اکثریت سنای آمریکا، مایک منسفیلد و بسیاری از سناتورهای دیگر مانند ویلیام سیمینگتون، آبراهام ربیکوف، جیکوب جاوید، و رابرت برد و همچنین مقامات عالی دولت از هر دو حزب در این میهمانی ها بطور دائم شرکت می کردند. در بهار سال ۱۹۶۰، در اولین سفر من به واشنگتن، کنگره هنر و باستان شناسی ایران با همکاری آرتور پوپ، ایران شناس معروف، در نیویورک برگزار شد. این مراسم را شاهزاده شهناز پهلوی افتتاح کرد. در همان سال، تاریخدان معروف هارولد لم (**Harold Lamb**) شرح حال کوروش بزرگ را نوشت که از روی آن فیلم مستندی هم ساخته شد (من از روی نگرانی خاطرنشان می کنم که گروه تروریستی مجاهدین خلق در پاریس از این فیلم به عنوان ابزار تبلیغاتی خود استفاده می کنند).
بعداً در دهه ۱۹۷۰، در زمان نیکسون، من به یاد دارم که وزیر امور خارجه ترکیه احسان صبری چاگلایانگیل به واشنگتن آمد و من او را به همراه سفیر یونان دعوت کردم که همین دعوت راه را برای برخی تفاهم های عملی در مورد اختلاف بین دو کشور بر سر مسئله قبرس هموار کرد. همه اینها در جلد چهارم خاطرات من بطور مستند ثبت خواهد شد. آخرین مورد که فراموش کردم حماسه نجات حدود ۱۸۳ گروگان در منطقه واشنگتن در مارس ۱۹۷۷ بود که ۱۴۹ نفر از آنها یهودی بودند. آنها توسط گروهی از تروریست های مسلمان حنفی در ساختمان بنای بریث (**B'nai B'rith**) به گروگان گرفته شده و تهدید به گردن زدن شده بودند.
این سرگشتگی طولانی در کتابی در سال ۲۰۱۲ به قلم، پل گرین، که یکی از گروگان ها بود، تحت عنوان «گروگان های فراموش شده» بازگو شده است. خوشحال می شوم نسخه ای از کتاب را برای شما تهیه کنم تا ببینید مأموریت من در واشنگتن همه اش خوشگذرانی و مهمانی نبوده است.

• من شخص شما را قضاوت نمی کنم بلکه فقط می خواهم از افکار و نظرات شما آگاهی یابم. فکر می کنید در زندگی سیاسی خود مرتکب اشتباه شده اید؟
فکر می کنم به این سؤال شما پاسخ دادم و گفتم که خطاهای زندگی اجتناب ناپذیر است و ممکن است من مرتکب خطاهایی شده باشم، اما در مورد اصولم ابراز پشیمانی نمی کنم.

• آیا به شاه هیچ زمان توصیه ای کردید و اگر چنین است از چه موضعی؟
بله ، در مورد مسائل خاصی بحث کرده بودیم و بعضی اوقات هم بحث مان بالا می گرفت. من به عنوان یک خدمتگزار وفادار نظر صادقانه خودم و بهترین توصیه هایم را به اعلیحضرت ارائه می دادم. او همیشه با دقت گوش می داد و وقتی بنظرش پیشنهادی منطقی بود، آن را می پذیرفت. من خاطرات زیادی از این مباحثات دارم که برای جلد چهارم خاطراتم در نظر گرفته ام.

• آیا او انتقادپذیر بود؟
او با انتقاد و مخالفت صادقانه دشمنی نداشت. گواه این مدعا نامه دکتر مظفر بقایی بود که در سال ۱۹۷۵ با صراحت از تصمیم اعلیحضرت برای تشکیل تک حزب رستاخیز انتقاد کرد. من خودم مخالف حزب رستاخیز بودم و برعلیه آن نظر داده بودم. تهران می خواست که کلیه کارکنان دولت از جمله دیپلمات های خارج از کشور عضو این حزب شوند. من به کارمندان خودم در واشنگتن گفتم که آنها می توانند عضو نشوند اگر صلاح نمی بینند.

• پیام شما به جوانان ایرانی و ایرانی-آمریکایی چیست؟
پیام من به نسل جوان از ته قلبم این است که فریب دشمنان کشورتان را نخورید. برای حفظ تمامیت کشورتان و جلوگیری از تجزیه آن اتحاد خود را حفظ کنید.
این را از عشق و دلبستگی عمیقم به ایران می گویم. قبل از انقلاب – یعنی در زمان ما – ایران جمعیتی کمتر از ۳۵ میلیون نفر داشت. امروز جمعیت بالغ بر ۸۰ میلیون نفر است. از این تعداد ۶۰ درصد تحصیل کرده و از آنها ۴۰ درصدشان فارغ التحصیلان دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی هستند. حدود ۳۰ میلیون ایرانی به عنوان پزشک، مهندس، وکیل و کادر متخصص بطور حرفه ای فعالیت می کنند. در میان نیروی کار ایرانی حدود ۲۰ میلیون نفر زن هستند. اینها مانند خواهران و برادران من، فرزندان و نوه های من هستند، آنها خون حیات من و آینده ایران اند.

• در مورد جواد ظریف چه فکر می کنید و آیا می توانید او را با خودتان مقایسه کنید؟
همانطور که در جای دیگری هم گفتم، من دکتر ظریف را شخصیتی لایق و متبحر می دانم. افرادی که وارد وزارت خارجه می شوند باید امتحان ورودی را بگذرانند و واجد شرایط باشند. آقای ظریف هدایت تیمی حرفه ای را عهده دار بود که چندین سال با هفت قدرت جهانی از جمله اتحادیه اروپا سر میز مذاکره وقت گذاشت. اگرچه ایران تحت معاهده **NPT** مجبور شد امتیازاتی بدهد، اما برجام که در ۲۰۱۵ امضا شد در راستای منافع ملی ایران بود. تاسف آور است که در نتیجه سیاستگزاری های واشنگتن، این توافق شاخص تضعیف شده است. تصمیم رئیس جمهور ترامپ مبنی بر انصراف از این توافق نامه که به تأیید شورای امنیت سازمان ملل رسیده بود، نقض قوانین بین المللی بود. به بیان ساده تر، ترامپ رئیس جمهور غیرمتعارفی است که سیاست خارجی اش حتی متحدان سنتی آمریکا را هم با او بیگانه کرده است.

• پیام شما به ترامپ و آیت الله خامنه ای چیست؟
من در آمریکا تحصیل کرده ام و همیشه نسبت به آن کشور احساسات دوستانه ای داشته ام. در دوران کاری خود، با نه رئیس جمهور آمریکا آشنا شدم و مستقیماً با شش نفر از آنها کار کردم. روابط ایران با آمریکا که طی چند دهه پر دردسر ساخته شده بود، متأسفانه در دو سال گذشته به دلیل سیاست های دولت ترامپ خراب و بدتر شد.
اما همانطور که چند ماه پیش در مطلب نیویورک تایمز نوشتم، مشکلی وجود ندارد که با گفتگو و مذاکره رو در رو قابل حل نباشد و من از هر دو طرف می خواهم که در چنین روندی شرکت کنند.

• شما در سال ۲۰۱۵ با رادیو فردا مصاحبه ای کردید. شما درباره توافق هسته ای و بسیاری از موضوعات مهم دیگر صحبت کردید. شما اشاره کردید که با سانسور و حتی برخی از فعالیت های ساواک مخالف بودید و علیه آنها صحبت کردید. در همان مصاحبه شما همچنین به این نکته اشاره کردید که اگر همه چیز خوب بود، ما انقلابی هم نمی داشتیم، که سخن بسیار معنی داری است چون از زبان فردی گفته می شود که یکی از مهمترین مقامات رژیم شاه بوده و کسی است که خیلی به شاه نزدیک بوده هم به عنوان سفیرش، هم فرد مورد اعتمادش و هم داماد سابقش. چرا کسی گوش نکرد؟ آیا شاه از شکنجه ها و اعدام هایی که صورت می گرفت آگاهی نداشت؟
شما در سؤال تان چندین موضوع را مطرح کردید. آنچه شما درباره مصاحبه من با رادیو فردا گفتید صحیح است اما اجازه دهید من به سؤال شما نکته به نکته بپردازم:
بله. من نسبت به توافق هسته ای حس خاصی دارم زیرا ارتباط من با این موضوع به نیم قرن قبل برمی گردد. من به عنوان وزیر خارجه آن زمان به دستور اعلیحضرت معاهده **NPT** را به نمایندگی از ایران امضا و سپس سند تصویب شده را به سازمان ملل متحد تسلیم کردم. این پیمان از حق کشورهای غیرهسته ای مانند ایران با به رسمیت شناختن «حق غیرقابل انکار» آن کشورها برای استفاده صلح آمیز از انرژی هسته ای، در ماده سومش، حمایت می کرد. در برجام ایران مجبور شد با گذشتن از حقوق مشروع خود امتیازاتی را به دست آورد، اما همانطور که گفتم این توافق بهترین دستاورد ممکن برای ایران بود تا از تحریم های تحمیل شده خلاص شود. آقای ترامپ به طور غیرقانونی از توافق خارج شد و تحریم های سختگیرانه تری را تحمیل کرد که موجب رنج بیشتر مردم ما شده است. با کمال تعجب، اکنون شاهد آنیم که یک لابی بزرگ در واشنگتن به تحریک جمهوریخواهان کنگره قصد فروش نه فقط نیروگاه اتمی بلکه تکنولوژی بازیافت و غنی سازی به عربستان سعودی را دارد.
نکته دیگر سؤال شما سانسور و شکنجه بود. مخالفت من با سانسور و افراط ساواک واقعیتی است که برای عموم مردم شناخته نشده است. من در جلد دوم خاطراتم یک نمونه را ذکر کرده ام. شاه حتماً از وجود شکنجه آگاه بوده، اما ممکن است زیردستانش او را به اشتباه انداخته باشند تا باور کند که از تکنیک های بازجویی ملایم، مشابه آنچه در غرب به کار می رفت، استفاده می شده است. به هر ترتیب، اواخر سال ۱۹۷۶ او دستورات اکیدی برای دولت صادر کرد تا جلوی شکنجه و بدرفتاری با بازداشت شدگان را بگیرد.
هیچ کس منکر خطاهای صورت گرفته نیست، زیاده روی ها و فساد زیادی وجود داشت. بنابراین تکرار می کنم: اگر همه چیز خوب بود، ما انقلاب نمی کردیم.

• شما از مرحوم امیرعباس هویدا انتقاد می کنید که هر روز یک ارکیده روی کتش می گذاشت، حتی هنگام زلزله، اما هنوز نشنیده ام که شما از جشن های ۲۵۰۰ امپراتوری که اساساً ریاکاری بود انتقاد کنید. یک جشن عجیب و غریب که برای پادشاهان خلع شده، چند دیکتاتور و برخی از رهبران غربی برگزار شد. مردم ایران هیچ ارتباطی با این موضوع نداشتند و از آنها برای شرکت در این جشن «شگفت انگیز» دعوت نشده بود. چه کسی این ایده را داد که چنین مهمانی پرشوری برگزار شود؟
ایده تجلیل از جلال گذشته ایران به خودی خود امری شریف بود. مشکل نحوه برنامه ریزی و اجرای آن و هزینه های گزاف دو میلیارد دلاری آن بود که بخش اعظم آن هم از راه های غیرقانونی، معامله های غیرمجاز و روابط خانوادگی به جیب افراد ثروتمند و متنفذ رژیم رفت.

• ایران در دوره شاه روابط نسبتاً خوبی با عربستان سعودی داشت و حتی رابطه غیرعلنی اما معمولی با اسرائیل داشت. امروز اما همه چیز کاملا متفاوت است. نظر شما درباره دولت اسرائیل در زمان نتانیاهو و نقش سعودی در بی ثبات کردن خاورمیانه و اینکه آنها خواستار دخالت آشکار در امور ایران اند چیست؟
بله، ایران در زمان شاه روابط خوبی با عربستان سعودی داشت، اما در آن روزها، ما با ملک فیصل و نوع رهبری متفاوتی روبرو بودیم. اکنون می بینیم که جده تیم هایی از قاتلان را برای قتل و قطع عضو یک روزنامه نگار مخالف (جمال خاشقچی) می فرستد و، به لطف کاخ سفید ترامپ، از آن قسر هم در می رود! بدتر از آن، حاکمیت ترور در یمن است که عربستان سعودی با همدستی آمریکا به آن کشور تحمیل کرده است.
در مورد اسرائیل، در زمان دولت ساعد در اواخر دهه ۱۹۴۰، ایران اسرائیل را به صورت دفاکتو به رسمیت شناخت. اما آن کشور هرگز نمایندگی دیپلماتیک رسمی در تهران نداشت. پس از جنگ شش روزه در سال ۱۹۶۷، ایران موضع محکمی علیه اشغال سرزمین های عربی توسط اسرائیل اتخاذ کرد. سیاست اعلیحضرت مبتنی بر پشتیبانی کامل از قطعنامه ۲۴۲ شورای امنیت سازمان ملل بود که خواستار بازگشت اسرائیل به مرزهای ۱۹۶۷ است.
بعداً، چون اسرائیل حضور رسمی در تهران نداشت، ترتیب مشابهی هم برای **PLO** در زمان عرفات در نظر گرفته شده بود که انقلاب رخ داد و محقق نشد.

• با توجه به اینکه در اطراف ترامپ افراد جنگ طلبی مانند پومپئو و بولتون حضور دارند که از جنگ علیه ایران حمایت می کنند، آیا جنگ قریب الوقوع است؟
افرادی که شما نام بردید تن شان برای اقدامات نظامی علیه ایران می خارد، اما باید بدانند که چنین حماقت هایی به یک جنگ ویتنام دیگری تبدیل می شود. من در مقاله ام در نیویورک تایمز نوشتم: «زورگویی به ندرت به نتیجه می رسد و در مورد ایران هرگز به نتیجه نرسیده است.» و اضافه کردم که: «شتر در خواب بیند پنبه دانه»،

هیچکس قادر نیست ایران را خرد کند.

معرفی جنایتکاران جمهوری اسلامی برگرفته از کتاب «چهره جنایت» انتشارات سازمان عدالت برای ایران - شماره ۵۰

حسین موید عابدی

متولد ۱۳۵۱ ؛ و مدرک لیسانس علوم اجتماعی دارد.

مسئولیت ها

- دبیر آموزش و پرورش از سال ۱۳۷۱
- معاون پرورشی و تربیت بدنی آموزش و پرورش شهریار از ۱۲ شهریور ۱۳۸۷ تا سوم اسفند ۱۳۸۹
- مدیر آموزش و پرورش شهرستان شهریار از سوم اسفند ۱۳۸۹ تا ۳۱ مرداد ۱۳۹۱
- عضو عل یالبدل شورای اسلامی شهریار از آذر ۱۳۸۸ تا تیر ۱۳۹۲
- هم اکنون عضو شورای اسلامی شهریار از ۱۶ تیر ۱۳۹۲

برخی ازموارد نقض حقوق بشر

حک معلی نجفی به عنوان رئیس آموزش و پرورش شهرستان شهریار در نقض حقوق شهروندان بهائی نقش موثری داشته است.
در ۱٤ آبان ۱۳۸۹ ، حکم علی نجفی با تنظیم بخش نامه ای محرمانه خطاب به مدیران مدارس تابعه شهرستان شهریار، دستور داده است تا اطلاعات دانش آموزان (و حتی پیش دبستانی های) بهائی به صورت نامحسوس، ظرف یک هفته جمع آوری و به کارشناسی حراست آموزش و پرورش ارسال شود.

محمدعلی نجفی

متولد ۱۳۵۱ ؛ و مدرک لیسانس علوم اجتماعی دارد.

مسئولیت‌ها

- رئیس نظارت بر اماکن عمومی پلیس اطلاعات و امنیت عمومی نیروی انتظامی تهران، دس تکم از سال ۱۳۸۳ تا اردیبهشت سال ۱۳۸۸
- دبیر شورای اصناف کشور از اردیبهشت سال ۱۳۸۸ تا ۱۲ دی ۱۳۸۸

برخی ازموارد نقض حقوق بشر

محمدعلی نجفی به عنوان رئیس نظارت بر اماکن عمومی پلیس اطلاعات و امنیت عمومی نیروی انتظامی تهران، در نقض حقوق شهروندان بهائی نقش مؤثری داشته است.
نظارت بر اماکن عمومی از وظایف نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران است که زیر نظر پلیس اطلاعات و امنیت عمومی فعالیت می کند. در زمان تصدی محمدعلی نجفی بر اداره اماکن تهران بخشنامه ای با عنوان « بررسی صلاحیت افراد بررسی صلاحیت افراد » به روسای پلیس اطلاعات و امنیت عمومی شهرستان های تابعه ابلاغ شده است. در این بخشنامه ضمن دستور مبنی بر منع صدور مجوز فعالیت برای بسیاری از مشاغل به بهائیان، بر شناسایی بهائیان شاغل در صن فهای مختلف تاکید شده است. صدور دستور العم لهایی از این دست به روشنی در محدودکردن و نقض حق کسب و کار بهائیان تاثیر بسزایی داشته است.
این بخشنامه با « نجس » و « ناپاک » شمردن پیروان دیانت بهائی، بهائیان را از انجام مشاغل مرتبط با ارائه خدمات خوراکی و خدماتی منع کرده است. تعیین محدودیت های شغلی برای بهائیان (شامل ممنوعیت ۳۰ شغل) ممانعت از حضور بهائیان در مشاغلی که درآمدهای زیادی دارند، عدم تمدید جواز کسب برای بهائیان ممنوعیت فعالیت بهائیان در مؤسسات فرهنگی، تبلیغاتی و اقتصادی و بیان این که بهائیان نباید در یک خیابان یا منطقه مشترکا کار داشته باشند از موارد دیگر مذکور در این بخشنامه است.

غلامعلی نعیم آبادی

متولد ۱۳۲۳ در شهر دامغان؛ و تحصیلات حوزوی دارد]

مسئولیت ها

- امام جمعه دامغان از ۱۳۵۸ تا آذرماه ۱۳۶۹
- نماینده ولی فقیه در استان هرمزگان و امام جمعه بندرعباس از ۱۳ آذرماه ۱۳۶۹ تا کنون
- نماینده هرمزگان در مجلس خبرگان از ۱۳۷۷ تا اسفند ۱۳۹٤

برخی از موارد نقض حقوق بشر

غلامعلی نعیم آبادی، نماینده ولی فقیه در استان هرمزگان و امام جمعه بندرعباس پیش از قتل عطاالله رضوانی شهروند بهائی، بارها در سخنان خود نیروهای تندروی مذهبی را تحریک به اقدام علیه بهائیان کرده بود و در تهییج فضا برای قتل عطاالله رضوانی و حمله به دیگر شهروندان بهائی نقش داشته است.
عطاالله رضوانی، عضو سابق هیات خادمین جامعه بهائی بندرعباس، در دوم شهریور ۱۳۹۲ به ضرب گلوله افراد ناشناس کشته شد. او از مد تها پیش از کشته شدنش، به صورت مستقیم و غیرمستقیم از سوی نهادهای امنیتی تهدید شده بود. او و خانواده اش مد تها تحت فشار بودند که از بندرعباس بروند.
به دنبال سخنرانی های نفر تیراکنانه غلامعلی نعیم آبادی علیه بهائیان، عطاالله رضوانی و دو تن دیگر از شهروندان بهائی با ارسال نامه ای به امام جمعه بندرعباس از او خواسته بودند تا حقوق شهروندان بهائی را محترم بشمارد و از تحریک مردم علیه آنان در خطب ههای نمازجمعه خودداری کند. آ نها در این نامه نوشته بودند: «این صحب تهایی که شما علیه ما می کنید صحت ندارد. ما بهائیان چنین افرادی که شما می گویید نیستیم. شما امام جمعه شهر هستید و سخنان شما باعث تحریک عد های برای آزار و اذیت بهائیان می شود. شما در مقام امام جمعه نباید علیه ما چنین صحبت کنید.»
آن ها همچنین با شکایت به مقامات انتظامی در رابطه با سخنان امام جمعه علیه بهائیان هشدار داده بودند که چنین سخنانی موجب تنش و خونریزی خواهد شد.
امام جمعه بندرعباس در یکی از سخنرانی های خود درباره بهائیان گفته بود: «یک عده شیاد از راه های ظاهرا خوب، زیبا و فریبنده افراد و جامعه را در خطرناک ترین خطرات قرار می دهند. بنیان گذاران مرا مهای باطل، راه های باطل و مسلک های انحرافی همه از این نمونه هستند. این ها مصداق (یمکرون السیئات) اند» او همچنین بهائیان را متهم به «مشروعیت ازدواج با محارم» ، « چپاول دارایی غیر بهایی ها » و « حقه بازی » کرده و آنها را « میکروب جامعه » نامیده بود.
غلامعلی نعیم آبادی همچنین با تالیف کتاب (بهائیت دین نیست) و مصاحبه با خبرگزار یهای دولتی به نفرت پراکنی علیه بهائیان پرداخته است. نعیم آبادی در یکی از جدیدترین مصاحبه هایش عقاید بهائیان را «فاسد» دانسته و آ نها را یک « جریان جاسوسی » و «در خدمت بیگانگان» عنوان کرده است

اداره منطقه ای راه آهن کالیفرنیای جنوبی

اطلاعیه جلسه استماع عمومی
بودجه سالانه سال مالی ۲۰۲۰-۲۱

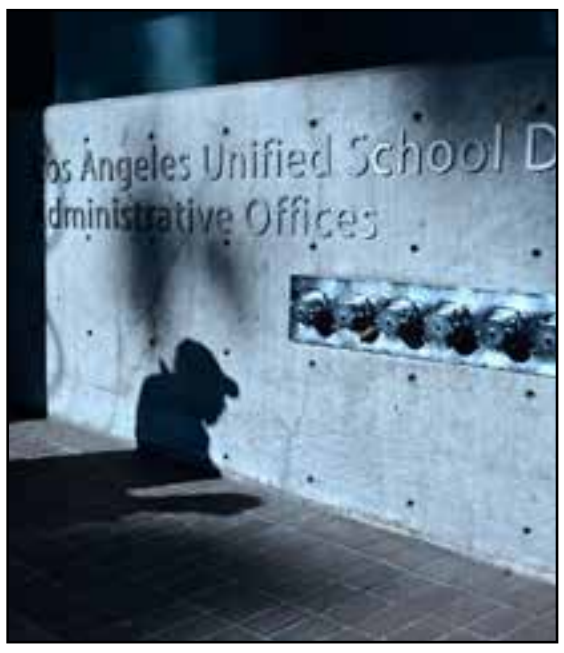
اداره منطقه ای راه آهن کالیفرنیای جنوبی (**SCRRA**) که سیستم رفت و آمد راه آهن مترولینک (**Metrolink**) را اداره می کند، یک جلسه استماع عمومی در ارتباط با به تصویب رساندن بودجه سالانه پیشنهادی خود برای سال مالی 21 - 2020 برگزار خواهد کرد. این جلسه استماع در تاریخ: ۱۱ سپتامبر ۲۰۲۰
درجلسه استماع عمومی قابل دسترس از طریق آنلاین به نشانی:
https://metrolinktrains.com/about/board-meetings/agendas-documents/
Riverside Conference Room, 12th Floor
900 Wilshire Blvd
Los Angeles, CA 90017
در دستور کار جلسه هیئت مدیره حسابرسی و مالی **SCRRA** قرار دارد.
رونوشت‌هایی از بودجه سالانه پیشنهادشده برای سال مالی 21-2020، از ۲۶ اوت تا ۱۱ سپتامبر ۲۰۲۰، روزهای دوشنبه تا جمعه از ۸:۰۰ صبح تا ۵:۰۰ بعدازظهر در دفتر **SCRRA** به نشانی
900 Wilshire Blvd., Suite 1500,
Los Angeles, CA 90017
و به فرمت الکترونیک در وبسایت ما به نشانی
www.metrolinktrains.com
برای کنترل عموم در دسترس است.

در کانون خبر:

۷ نفر به سبب تخریب مجسمه جورج واشنگتن در لوس آنجلس دستگیر شدند.

این مجسمه که در برابر شهرداری لوس آنجلس و در Grand Park قرار داشت نه تنها واژگون شده است، بلکه بر روی دست‌ها و چهره او رنگ قرمز زده شده و نشانه‌های آنارشیسم نقش شده است که در تصاویر ویدئویی دیده می‌شود.
پس از این حرکت، تظاهرات کوچکی نیز از برابر شهرداری لوس آنجلس در خیابان هیل بین خیابان‌های یکم و تمپل انجام شده است. این مجسمه در ۲۲ فوریه ۱۹۳۳ در زادروز جورج واشنگتن نصب شده است. این مجسمه که از روی مجسمه اصلی ساخته شده است. مجلسمه اصلی در سال ۱۹۷٦ در پاریس ساخته شده و در شهر ریچموند در پایتخت ایالت ویرجینیا در برابر مجلس این ایالت قرار دارد.

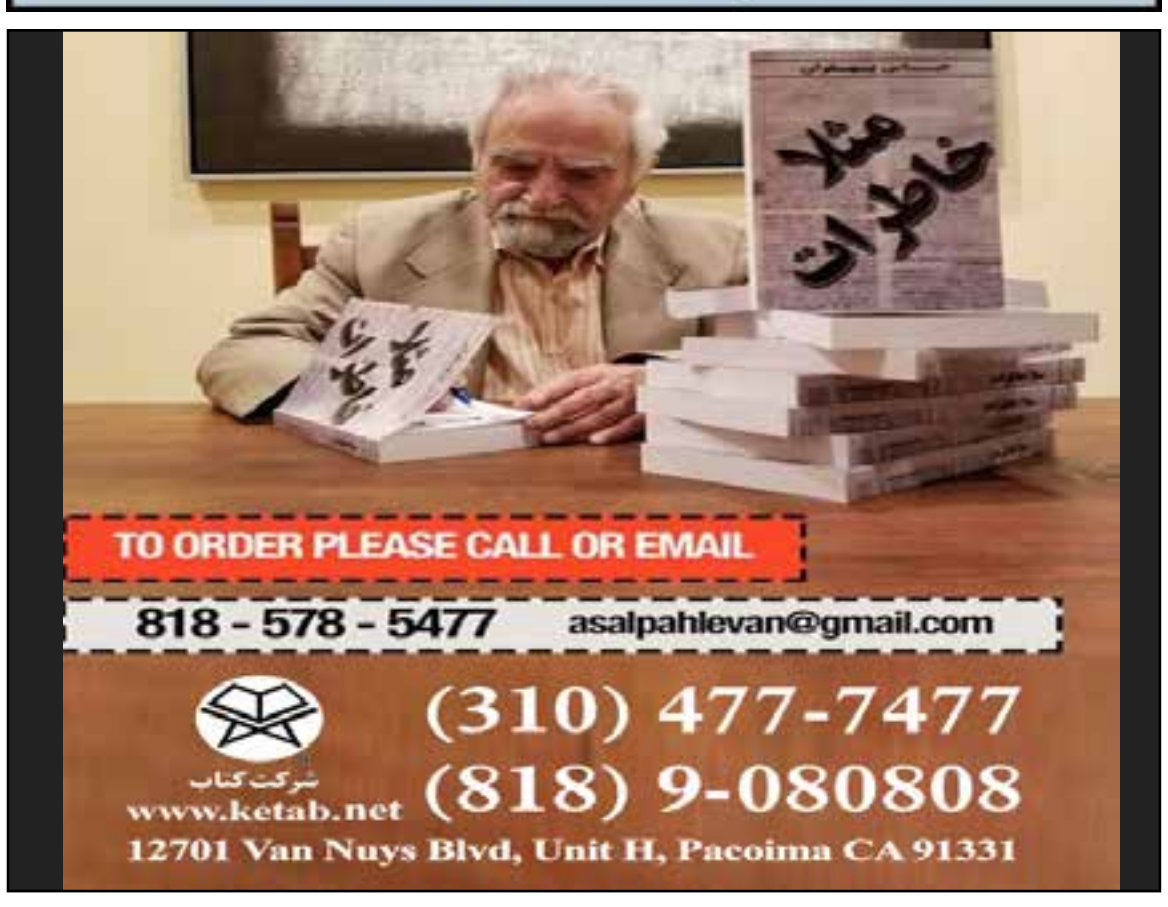
کلاس خصوصی برای دانش آموزان لوس انجلس



یک هفته به بازگشایی مدارس در لوس آنجلس به صورت آنلاین مانده است و آستین بیوتنر، رئیس اداره آموزش لوس آنجلس اعلام کرد که برای آموزش بهتر و بیشتر به دانش آموزانی که بیشترین نیاز آموزشی را دارند، آموزش خصوصی یکنفر با یکنفر را به صورت رایگان برقرار خواهد نمود.
او در سخنان امروز خود اشاره کرد، هرگز نمی‌توان آن توجه ویژه را که در یک کلاس ۳۰ نفری بین آموزگار و دانش‌آموز در درون کلاس و حضوری برقرار می‌شود، به صورت آنلاین برقرار کرد. از این روی این خدمات آموزشی و آزمایشی را با همکاری مدیران مناطق آموزشی و مدارس برای ۵۰۰ دانش آموز در فری مونتف هانتینگتون پارک و تفت برگزار می‌کنند و آن را به تدریج گسترش خواهند داد و با شناسایی دانش آموزان نیازمند به توجه بیشتر، آنان را در کلاس‌های خصوصی شرکت می‌دهند.

دکتر گیتا بالاخانی
Dr. Guita Balakhane

متخصص در بیماری‌های داخلی و فوق‌تخصص در بیماری‌های کلیه، دیالیز، قند و فشارخون
متخصص در درمان رگ‌های واریس پا با لیزر
فارق‌التحصیل دانشکده پزشکی پنسیلوانیا و تخصص و فوق تخصص از UCLA
Tel: 310-659-1770
Cedars-Sinai Medical Office Tower
8635 West 3rd St. #695W., Los Angeles CA 90048



بررسی و بازبینی تاریخ ایران مدرن
از انقلاب مشروطه تا ولایت فقیه
۱۰ گفتار در ۱۰ نشست مجازی با محمّد امینی
روزهای یکشنبه از ساعت ۱ پس از نیمروز

برگزارکننده: شرکت کتاب با همکاری بنیاد آینده
خواهشمند است برای رزرو جا و ثبت نام با شرکت کتاب تماس بگیرید
(310) 477-7477
(818) 9 08 08 08
Ketab1@ketab.com

طنز و خبر - نوشته شهروند ایرانشهر:

حکایات بازار بین الخبرین

روزهای پر ماجرایی رو داریم می گذرونیم، از انفجار دوباره کرونا تا ریختن کرک و پر چین و ساخت واکسن کرونای روسی و رقابت انتخاباتی امریکا و ... یهویی آس انتخاباتی پرزیدنت ترامپ: صلح بین امارات متحده عربی و اسراییل، همین امروز!

جیغ نزن!

همچین امریکا کرده توش که جیغ چینیا داره در میاد! البته در اصل بازم استعمار پیر بریتانیا پشت کمر امریکا وایساده و داره هلش میده ... اعتراضات هنگ کنگ جرقه رو زد و بهانه برای بریتانیا جور شـــد و شیوع ویروس ووهان از چین هم پرزیدنت ترامپ رو واداشـــت تا چین رو محاصره کنن! حالا میبینیم که دوســـتان بریتانیا و امریکا یعنی هندوستان و استرالیا و کانادا و ... بقیه کشورهای مشترک المنافع سابقا مســـتعمره انگلیس همگی راست کردن واســـه چین که بهش تجاوز گروهی کنن! حالا حکومت زرنگ کمونیستی باس ببینیم چیکار میکنه، خایه های عموترامپ رو میبوسه و میگه گوه خوردم و توی اقتصاد جهانی میمونه و به پیشرفت ادامه میده یا شاخ بازی در میاره و امریکا و بقیه میزنن مادرشونو به صلوات میدن ... الان فعلا در مرحله شروع فشار قرار داریم و امریکا و بقیه به چین دارن میگن، دهنتو ببند و جیغ نزن!

آس کرونا!

رییس جمهور روســـیه اعلام کرد که اولین واکســـن کرونای دنیا توسط روس ها ثبت شـــده و آماده اســـتفاده اس، پوتین حتی گفت که یکـــی از دخترهاش از این واکســـن زده ... این واکسن کرونا هم دیگه از یه راه نجات برای بشریت به یه راه نجات سیاستمدارها تبدیل شده ... پوتین برای نمایش قدرت به بقیه و به خصوص کشورهای غربی، آس واکسن کرونا رو کرد و احتمالا بزودی هم پرزیدنت ترامپ با شعار «واکسن کووید ۱۹ بزن و رای بده» آس کرونایی خودشو برای انتخابات رو می کنه و طرفدارای جو بایدن هم میگن واکسن قابل اعتماد نیست ولی بزنین و به بایدن رای بدین تا واکسن قابل اعتماد براتون بیاره!

آس صلح!

عاشق این پرزیدنتیم که خیلی راحت و شیک بدون اینکه ظاهرش نشون بده، یهویی آس صلح امارات و اســـراییل رو میکنه! همه سورپرایز شدن، نه! پشماشون ریخت! این صلح بین امارات و اسراییل غیرمستقیم خوار جمهوری اسلامی و حزب الله را میگاد و هم اینکه این فقط رو کردن یه آس انتخاباتی برای ترامپ نیست، این رگبار آس انداختن در زمینه سیاست خارجی واسه پرزیدنت ترامپه چون بلافاصله بعد از امارات، بحرین و قطر و عربستان و ... با اسراییل وارد صلح میشن و نه تنها کلی به نفع ترامپ تموم میشه بلکه خوار جمهوری اسلامی هم به صلوات میره ... اینجاست که به آقا میگن، شما میتونی جیغ بزنی، جیغ بزن!

جوک های برگزیده هفته:

این هفته گلچین جوک های ادبی داریم...
****
گاهی باید دست از سرش برداری و بجاش از پات
برای شوت کردنش بهره گیری کنی
امادلشو ندارم
****
دوست داشتن دلهای بزرگ لیاقت می خواهد، چیزی که تو نداشتی بی لیاقت من
****
نمک خوردی؟ نوش جونت
نمکدون شکستی؟ دمت گرم
ولی دیگه بقیشو روز خممون نپاش دستت طلا
****
به بعضیا باید گفت: اگه واسه ی بعضیا خاص و جیگری برای ماها پوکومار هم نیستی چه برسه به جیگر کلاه قرمزی
****
خواهشمند هست از دوستانی که میخوان یه چیزی توی حلقمون فرو کنن
مثلا اعتماد به نفس یا شجاعت خواستم بهشون اعلام کنم حلقمون پر شده تو یه جا دیگه فرو کنید
****
عمر گل داشتن بهتر از عمر گرگ. داشتن هست دندان هایت که بریزد بره هم برایت نعره می کشد
****
چه نامردانه رازهایم را فاش کردند آنان که می گفتند: بگو تا آرام شوی
****
سنگ، کاغذ، هرری
شادشدم خییلی
****
انتقام؟
نه عزیزم اونقدرهام بیکار نیستم!
میشینم یه جا پامو میندازم رو پام
سرنوشت خودش دهنتو سرویس میکنه
****
گاهی وقتا دلم میخواد یک مرد باشم
تا مرد بودن رو به خیلیا یاد بدم
****
احساسم را نمی فروشم
حتی به بالاترین بها
ولی
آنگونه که بخواهم خرج می کنم
برای آنهایی که لایق میباشند
****
به بعضیام باس گفت:
احساس نمی کنی باید تعداد عزیزای دلتو کمتر کنی؟
****
روزهای مفید هم میاد فقط دادیم چین بسازه ارزون در بیاد
****
احساس فرداست که فریاد در داست
و این کم کاست از ماست که از ماست که بر ماست
****
کاش خدا سه چیز را نمی آفرید
غرور دروغ و عشق
تا هیچ گاه کسی از سر غرور به دروغ از عشق دم نزند
****
گرون باش
بذار بهات رو پَرداخت کنن
آدما، چیزای مفت رو مفت از دست میدن
****
خیلی وقتها آدما برای این که رو قولشون وایسند
قولشون رو زیر پا میزارند تا بتونند روش وایسند
****
خیلی به خودت می نازی
شک نکن یه روز بد میبازی
****
یادته بهم گفتی تو به من نمیای؟؟؟
باشه من به تو نمیام
ولی دمت گرم.. تو به خودت بیا
****
بدنت را برای خود نگه دار
ذهنت را به من بسپار
که بدن های خوشگل بسیارند و ذهن های
خوشگل انگشت شمار
****
شما بندگیت رو بکن
خدا خداییش رو بلده
****
نذار هر کی از راه میرسه
با سازدلت تمرین نوازندگی کنه
****
بعضیام هستن هنوز تو یاهو مسنجر مخ میزنن اینا از اسب افتادن ولی از اصل نه
****
فقط پاهاتن
که تا آخر راه باهاتن
****
مردم تلگرامشونو روشن میکنن، هی واسشون پی ام میاد:
عشقم دوستت دارم نفسم خوبی؟
اونوقت من بدبخت یه دقیقه روشن میکنم؛ هی پی ام میاد:
اگه به ده نفر نفرستی پودر میشی! اگه پنج تا صلوات نفرستی پنج دقیقه دیگه خاکستر میشی!
اینم زندگی شد من دارم اخه؟
****
مکالمه بین زن و مرد:
مرد: ماشاءالله عزیزم خونه تمیز و مرتبه
انشاءالله تلگرام قطع شده؟
زن: نه عزیزم زبونتو گاز بگیر، شارژر گوشی رو گم کردم، مجبور شدم خونه رو تمیز کردم تا پیداش کنم
****
طرف داشت واسه بچه ده سالش توضیح میداد که:
زمان ما آب نبود... گاز نبود... تلفن نبود... مایکروفر نبود... ال سی دی کسی نداشت...
یهو بچه میگه: داری حال میکنی با ما زندگی میکنیا!!
****
یکی از پند هایی که میتونم دـــر اختیارتون بذارم اینه که میشه جوری کار کنید که بقیه کار نکردنتون رو ترجیح بدن
****
بابام تلوزیون نگاه میکرد
گفتم بابا یخورده پول بده ندارم
برگشت ی نگاهی کرد بعد دوباره رو شو کرد سمت تلوزیون
فقط میخواست دو تا تیک بخوره seen بشه
****
تو ذهن مادر اوقتی سر قابلمه سوپ و آش اندهی تکرار میشه
اون غذاها توی یخچال مونده رو میریزم توش هم خوشمزه میشه هم اسراف نمیشه هم کسی نمیفهمه
****
یارو میره امتحان گواهینامه بده، چند بار رد میشه.
بعد تو راه پلیس جلوش رو میگیره میگه گواهینامه؟
یارو میگه: دادین که میخواین؟
نه واقعا دادین که میخواین!؟!؟
****
الکیه الکیه!
الکی مثلا من دارم الک میفروشم شما بگید چنده
****
یارو میره خواستگاری با دختر میره تو اطاق
روش نمیشه دهسر حرفو باز کنه
میگه زوسریتو چند خریدی؟
دختر میگه هشتو پونصد
یارو میگه: خاک تو سرت بهت انداختن
****
طرفـ دوستش میمیره
بهش میگن علت مرگش چی بود؟؟؟!
میگه: والا این علت زندگیشم معلوم نبود چه برسه به مرگش!
****
تازگیا یه آزمایش به آزمایشای قبل از ازدواج اضافه شده
دختر و میندازن تو آب اگه رفت زیر آب طبیعیه اگه اومد بالا همش پروتزه
****
بوسه را مهریه کن هر شب طلاقت می دهم...
قاضیش من، متهم من، شاکیش عشق من است ...
اینو از گروه وکلا کش رفتم، طرف داشت باهاش مخ یه خانم وکیل رو می زد
****
وختی سرما خوردین و آب ریزش بینی دارین
از ته دل نخندین
امروز یکی جلو من اومد بخنده یه حباب از دماغش در اومد قد توپ هفت سنگ
****
شب امتحان چیست؟
شبی برای فهمیدن قیمت کتاب، ناشر، نویسنده و از همه مهمتر شمردن تعداد صفحات باقی مانده
****
اســـم زن هـــمـــسـایـمـون تـهـمـینـه س اسـم شـوهـــرش هـم رستـمـه و اسـم پســـرشـون هـم سـهـراب گـذاشـتـن
هـر مـوقـع مـیـرم در خـونـشـون احـسـاس مـیـکـنـم الان فـردوسـی در رو بـاز میکنه.
****
یه بازی جدید کشف کردم
من شماره حساب میدم،
بعد هر کی پول نریزه میبازه
مسخره بازی در نیارینا
بذارید قشنگ بازی کنیم.

Law Office of Mojgan Khoshvaght Gigasari

مژگان خوشوقت
وکیل دادگاههای کالیفرنیا و فدرال امریکا
مهاجرت و امور طلاق و خانواده
(424) 402-7053
www.khoshvaghtlaw.com
mojgan.khoshvaght@gmail.com
5455 Wilshire Boulevard, 21st Floor, Los Angeles, CA 90036

شیوه گرافیک
سرویس کامل طراحی و چاپ
از تک رنگ تا تمام رنگ - با تحویل سریع
بروشور
فلایر
کارت پستال
کارت ویزیت
پاکت
سرکاغذ
کتاب (از ۱۰۰ نسخه به بالا)
جزوه
کاتالوگ
انواع جعبه کالا (طرح و ساخت)
انواع کارت دعوت
(عروسی - برمینصوا -بت میتصوا)
انواع فریم‌های بازرگانی
Shiveh Graphics, Inc.
A Full Service Printing Company
Since 1989
(818)996-6060
shiveh@pacbell.net
18730 OXNARD ST #205 TARZANA CA 91356

روزشمار تاریخ، فرهنگ و هنر ایران

۱۴ آگوست تا ۲۱ آگوست (۲۴ مرداد تا ۳۱ مرداد)

استفاده از این منبع برای کلیه همکاران رسانه‌ای با ذکر ماخذ آزاد است.

آدینه جمعه ۲۴ مرداد | ۱۴ آگِست

۱۳۳۷ خورشیدی (میلادی ۱۹۵۸)
زادروز حمید متبسم، آهنگساز و نوازنده‌ی تار و سه‌تار
۱۳۸٦ خورشیدی (میلادی ۲۰۰۷)
درگذشت الهه (بهار غلامحسین)، بر اثر سرطان در سن ۷۳ سالگی در بیمارستان پارسیان در تهران. او کار خود را با خواندن تصنیف‌هایی از شیدا، عارف، درویش خان و علی تقی وزیری آغاز نمود.
۱۳۹۵ خورشیدی (۲۰۱٦ میلادی)
درگذشت رضا سپهداری، نگارگر و فعال هنری فرهنگی در کالیفرنیای امریکا.

شنبه ۲۵ مرداد | ۱۵ آگِست

۱۳۲۸ خورشیدی (۱۹٤۹ میلادی)
محمود نامجو، رکورد وزنه‌برداری جهان را شکست و «آقای دنیا» لقب گرفت
۱۳۳۲ خورشیدی (۱۹۵۳ میلادی)
در اثر تظاهرات ضد حکومت شاه، محمدرضا شاه پهلوی همراه با خانواده ایران را ترک کرد.
۱۳۵۱ خورشیدی (۱۹۷۲ میلادی)
زادروز لوناشاد - گوینده تلویزیون صدای آمریکا و بازیگر سینما
۱۳۵۸ خورشیدی (۱۹۷۹ میلادی)
زادروز رضا صادقی - خواننده موسیقی پاپ
۱۳۷۳ خورشیدی (۱۹۹٤ میلادی)
درگذشت احمد فردید (احمد مهینی یزدی) - فیلسوف معاصر که مورخین معتقدند که لفظ «غرب زدگی» را او نخستین بار به کار برد ۱۳۸۳ خورشیدی (۲۰۰٤ میلادی)
قتل عاطفه رجبی سهاله (زاده ۱۳٦٦ مشهد - اعدام شده در ۲۵ مرداد ۱۳۸۳ نکا) دختر دانش آموز ۱٦ ساله‌ای بود که توسط دادگاه به اتهام جریحه دار کردن عفت عمومی توسط قاضی حاج رضایی (رییس دادگستری نکا) به اعدام محکوم شد. حکم اعدام او توسط دیوان عالی کشور در یک هفته تایید شد. قاضی حاج رضایی طناب دار را شخصاً به گردن وی انداخت و او را در میدان شهر نکا بدار آویخت.
۱۳۹۷ خورشیدی (۲۰۱۸ میلادی)
درگذشت بهرام نمازی در تهران از کوشندگان سیاسی و از اعضای حزب ملت ایران و مخالف حکومت استبدادی جمهوری اسلامی. متولد (۱۵ آبان ۱۳۱۵ در شیراز)

یکشنبه ۲٦ مرداد | ۱٦ آگِست

۱۳۱۹ خورشیدی (۱۹٤۰ میلادی)
کمال‌الملک نقاش معاصر در سن ۹۳ سالگی در نیشابور درگذشت
۱۳۳۷ خورشیدی (۱۹۵۸ میلادی)
زادروز حسام‌الدین سراج، هنرمند آواز و آهنگساز
۱۳٤۰ خورشیدی (۱۹٦۱ میلادی)
زادروز علی رضا پنجه‌ای، شاعر
۱۳۵۵ خورشیدی (۱۹۷٦ میلادی)
سازمان تربیت بدنی منحل شد
۱۳۸۱ خورشیدی (۲۰۰۲ میلادی)
درگذشت جواد حدیدی، نویسنده و پژوهشگر و عضو دائمی فرهنگستان ایران
۱۳۸٦ خورشیدی (۲۰۰۷ میلادی)
درگذشت احمد شهیدی، آخرین بازمانده نسل اول روزنامه‌نگاران مدرن ایران. او خبرنگاری را از سال ۱۳۱۳ آغاز کرد.
۱۳۸۹ خورشیدی (۲۰۱۰ میلادی)
درگذشت مسعود برزین در تهران. وی از روزنامه‌نگاران و کارشناسان روابط عمومی دوران پهلوی دوم بود. وی در دولت شاپور بختیار، آخرین دولت حکومت پهلوی، مدتی ریاست رادیو و تلویزیون ملی را به عهده داشت و قبل از آن مسئوول روابط عمومی دفتر فرح پهلوی و روابط عمومی شرکت نفت در آبادان بود. وی همچنین از بنیانگذاران سندیکای نویسندگان و خبرنگاران ایران محسوب می‌شد.

۱۳۹۷ خورشید (۲۰۱۸ میلادی)
درگذشت عزت الله انتظامی بازیگر عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون در سن ۹٤ سالگی (متولد ۳۱ خرداد ۱۳۰۳ محله سنگلج تهران)

دوشنبه ۲۷ مرداد | ۱۷ آگِست

۱۳۱۹ خورشیدی (۱۹٤۰ میلادی)
کمال‌الملک نقاش معاصر در سن ۹۳ سالگی در نیشابور درگذشت
۱۳۳۷ خورشیدی (۱۹۵۸ میلادی)
زادروز حسام‌الدین سراج، هنرمند آواز و آهنگساز
آثار این هنرمند در مرکز موسیقی و فیلم ایران وابسته به شرکت کتاب موجود است
۱۳٤۰ خورشیدی (۱۹٦۱ میلادی)
زادروز علی رضا پنجه‌ای، شاعر
۱۳۵۵ خورشیدی (۱۹۷٦ میلادی)
سازمان تربیت بدنی منحل شد
۱۳۸۱ خورشیدی (۲۰۰۲ میلادی)
درگذشت جواد حدیدی، نویسنده و پژوهشگر و عضو دائمی فرهنگستان ایران
۱۳۸٦ خورشیدی (۲۰۰۷ میلادی)
درگذشت احمد شهیدی، آخرین بازمانده نسل اول روزنامه‌نگاران مدرن ایران. او خبرنگاری را از سال ۱۳۱۳ آغاز کرد.
۱۳۸۹ خورشیدی (۲۰۱۰ میلادی)
درگذشت مسعود برزین در تهران. وی از روزنامه‌نگاران و کارشناسان روابط عمومی دوران پهلوی دوم بود. وی در دولت شاپور بختیار، آخرین دولت حکومت پهلوی، مدتی ریاست رادیو و تلویزیون ملی را به عهده داشت و قبل از آن مسئوول روابط عمومی دفتر فرح پهلوی و روابط عمومی شرکت نفت در آبادان بود. وی همچنین از بنیانگذاران سندیکای نویسندگان و خبرنگاران ایران محسوب می‌شد.

سه شنبه ۲۸ مرداد | ۱۸ آگِست

۱۳۲۵ خورشیدی (۱۹٤٦ میلادی)
زادروز مسعود بهنود، نویسنده و روزنامه‌نگار ایرانی
۱۳۳۲ خورشیدی (۱۹۵۳ میلادی)
موفقیت سازمان سیای آمریکا در کودتا بر علیه دولت محمد مصدق
۱۳۵۱ خورشیدی (۱۹۷۳ میلادی)
احمد زبیرم، عضو شبکه‌ی سیاهکل، در زد و خورد با مأموران انتظامی کشته شد
۱۳۵۷ خورشیدی (۱۹۷۸ میلادی)
حدود ٤۰۰ نفر از مردم آبادان در سینما رکس این شهر به آتش کشیده شدند. آخوندها دولت را متهم کردند، اما پس از انقلاب معلوم شد که به دستور شخص روح الله خمینی این کار انجام شده و رهبر کنونی نظام، سیدعلی خامنه‌ای نیز در این جنایت دست داشته است.
۱۳۸۵ خورشیدی (۲۰۰٦ میلادی)
درگذشت شعبان جعفری پس از مدتی بیماری در شهر لوس آنجلس امریکا.
۱۳۹۳ خورشیدی (۲۰۱٤ میلادی)
درگذشت سیمین بهبهانی - شاعر

چهارشنبه ۲۹ مرداد | ۱۹ آگِست

۱۳۱۹ خورشیدی (۱۹٤۰ میلادی)
زادروز عارف عارفک‌یا، خواننده و هنرمند
۱۳۲۱ خورشیدی (۱۹٤۲ میلادی)
وینستون چرچیل، نخست‌وزیر انگلستان برای شرکت در «کنفرانس تهران» وارد تهران شد
۱۳٤۷ خورشیدی (۱۹٦۸ میلادی)

فرمان تشکیل فرهنگستان صادر شد.
۱۳۸۷ خورشیدی (۲۰۰۸ میلادی)
درگذشت تورج نگهبان، شاعر و ترانه‌سرای باذوق ایرانی در بیمارستان تارزانای لوس آنجلس. وی متولد هفتم اردیبهشت سال ۱۳۱۱ در اهواز بود.
۱۳۹۰ خورشیدی (۲۰۱۱ میلادی)
درگذشت رضا بدیعی، کارگردان ایرانی هالیوود در بیمارستان یوسی‌ال‌ای در شهر لوس آنجلس در سن ۸۱ سالگی. وی به «پدرخوانده تلویزیون آمریکا» نیز شهرت داشت.

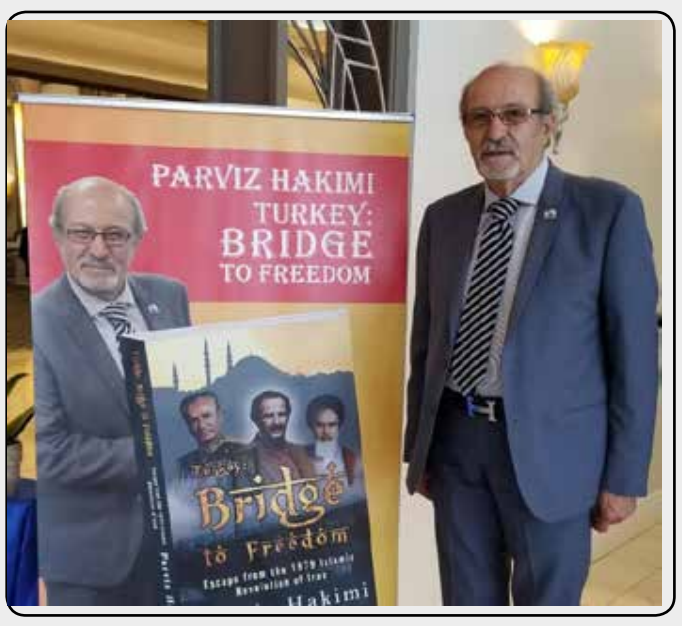
پنجشنبه ۳۰ مرداد | ۲۰ آگِست

۱۳۰۸ خورشیدی (۱۹۲۹ میلادی)
زادروز نجف دریابندری، مترجم
۱۳۱٤ خورشیدی (۱۹۳۵ میلادی)
تعیین نام خانوادگی برای عموم اجباری شد
۱۳۳٦ خورشیدی (۱۹۵۷ میلادی)
کنگره فرهنگیان کشور گشایش یافت

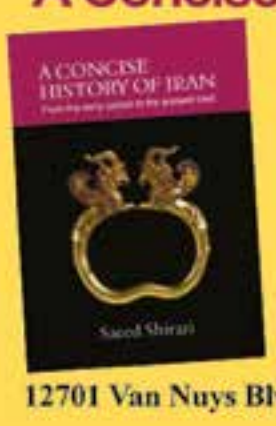
جمعه ۳۱ مرداد | ۲۱ آگِست

۱۳۳۲ خورشیدی (۱۹۵۳ میلادی)
بازگشت محمدرضا شاه پهلوی به ایران
۱۳٤۲ خورشیدی (۱۹٦۳ میلادی)
دانشسرای عالی به دانشگاه تربیت معلم تغییر نام داد
۱۳۵۳ خورشیدی (۱۹۷٤ میلادی)
جمعیت کل کشور به ۳۲ میلیون و ۳۰۰ هزار و ۸۱۰ نفر برآورد شد
۱۳۸۸ خورشیدی (۲۰۰۹ میلادی)
درگذشت سید بزرگ محمودی (متولد ۱۳۱۸) مشهور به دکتر محمودی، همسر ایرانی بتی محمودی خالق رمان بدون دخترم هرگز

کتاب «ترکیه: پل آزادی»
Turkey: Bridge to” ” Freedom
به زبان انگلیسی ساده که همگی بتوانند انرا بخوانند ، توسط اقای پرویز حکیمی نگاشته شده .
خواندن این کتاب برای همگان لازم ، خصوصا نسل جوان بعد از آشوب ۱۹۷۹، یا انقلاب اسلامی بدنیا آمده‌اند.
سوالات شما در رابطه با رفتن شاه فقید و آمدن خمینی خصوصا اقلیت‌ها را در رژیم ملایان شرح می‌دهد .
سرگذشت خانواده‌ای است که برای فرار از جمهوری اسلامی، مجبور به ترک وطن شدند.
برای خرید کتاب میتوانید با پرویز حکیمی
818 419 2266
شرکت کتاب و یا Amazon
تماس بگیرید.



Kianpour
Customs Brokers
خدمات گمرکی
کیانپور
با ۲۶ سال سابقه
تخصص در
ترخیص مواد غذائی
(310) 410-1052
kianpourchb@msn.com
11222 S La Cienega Blvd, #471
Ingelwood CA 90304

"A Concise History Of Iran"
by: Saeed Shirazi

شرکت کتاب
www.ketab.net
(310) 477-7477
(818) 9-080808
12701 Van Nuys Blvd, Unit H, Pacoima CA 91331

ایرانشهر 233

رایگان
FREE
در جنوب کالیفرنیا

هفته نامه خبری، فرهنگی، سیاسی ایرانشهر - شماره ۲۳۳ - آدینه ۱۴ آگوست ۲۰۲۰

Shah Abbas
emperor of persia
1629-1587
شرکت کتاب
www.ketab.net
(310) 477-7477
(818) 9-080808
12701 Van Nuys Blvd, Unit H, Pacoima CA 91331

IRANSHAHR WEEKLY NEWSPAPER - NO: 233 AUGUST ,14 , 2020 www.iranshahrnewsagency.com

در کانون خبر:

ایالت کالیفرنیا، نخستین ایالتی که از مرز ۶۰۰ هزار مبتلا به کرونا گذشت

ایالت کالیفرنیا روز پنجشنبه ۱۸۶ نفر مرگ و میر و ۸۲۱۵ نفر مبتلا را به آمار خود افزود و بامداد آدینه را با ثبت ۶۰۲۷۲۱ نفر مبتلا و ۱۰۹۹۹ نفر مرگ و میر آغاز کرد، شماری که هم اکنون از مرز ۱۱۰۰۰ نفر گذشته است. آمار مقایسه‌ای ۱۴ روزه نشان می‌دهد که تنها ۱۱ کانتی از ۵۸ کانتی کالیفرنیا افزایش نداشته‌اند. در این آمار مقایسه‌ای Merced در بالای جدول ریورساید ۱۳، سن برناردینو ۱۵، لوس آنجلس ۲۰ و ارنج کانتی در رده ۳۲ قرار دارد.

آمار مبتلایان در برخی از کانتی‌ها از این قرار است:

کانتی	مبتلا	مرگ و میر
لوس انجلس	216313	5172
ریورساید	44679	879
ارنج	42171	769
سن برناردینو	38760	558
سن دیه گو	33659	615
سن فرانسیسکو	7944	67

شکایت کانتی لوس انجلس از Grace Community Church

کانتی لوس آنجلس به طور رسمی شکایت خود را علیه کلیسای بزرگ Grace Community Church و رهبر مذهبی آن جان مک آرتور تسلیم دادگاه کرد.

در این شکایت به رعایت نکردن دستور ایالت کالیفرنیا در زمینه گردهم‌آیی‌ها و امکان بیشتر واگیر بیماری کرونا اشاره شده و از دادگاه تقاضا شده که دستور به محدودسازی فعالیت کلیسا در زمینه برگزاری آیین نیایش همگانی در فضای بسته به صورت حضوری را صادر نماید.

این شکایت یک روز پس از آن طرح شد که کلیسای یاد شده و رهبر مذهبی آن، از ایالت، اریک گارستی شهردار لوس آنجلس و کانتی لوس آنجلس و مسئولان بهداشتی آن شکایت کردند که آنها، برخلاف قانون اساسی ایالت کالیفرنیا، آزادی حضور آنان در کلیسا را به بهانه بیماری کرونا گرفته‌اند.

برپایی کارگاه آموزشی پیگیری بیماری کرونا در دانشگاه UC در اروایِن

در دانشگاه UC در اروایِن، برای ردگیری مبتلایان به COVID- 19 کارگاه آموزشی تشکیل داده‌است.

کانتی ارنج روز گذشته ۳۴۸ نفر را به شمار مبتلایان خود افزوده و به ۴۲۱۷۱ نفر رسیده است، دانشگاه اروایِن در همکاری با اداره بهداشت عمومی ارنج کانتی برنامه آموزشی را نخست برای ۱۸۵ نفر از کارکنان اداره بهداشت کانتی تشکیل داده است تا با فراگیری چگونگی پیگیری شرایط زندگی افرادی که مبتلا شده‌اند، دریابند که ممکن است در زنجیره ارتباطی، به چند نفر دیگر این بیماری را منتقل کرده‌اند. این کلاس‌ها به زبان انگلیسی و اسپانیایی است و افزون بر کارکنان اداره بهداشت کانتی، ۴۵۰ نفر دیگر در این کارگاه آموزشی مجازی شرکت کرده‌اند تا بتوانند در مسیر ردیابی مبتلایان به ویژه در مناطق کم درآمد و لاتین تبار با بهره‌گیری از داوطلبان آشنا به زبان اسپانیایی، این امکان را برای شهرهای بیشتری فراهم آورند.

دکتر جمشید آصف
جراح - دندانپزشک

(818) 789-8823
16661 Ventura Blvd, #401
Encino, CA 91436

دکتر صدی حدادیان

Sedi Hadadian, M.D.
Obstetrics, Gynecology & Infertility
جراح و متخصص بیماریهای زنان
زایمان و نازائی از ایران و آمریکا
(888) 816 - 2291
(818) 888 - 8802

GLWiZ.com
هزینه حمل، بسته‌بندی و بیمه برای سراسر آمریکا رایگان
(310) 477-7477
(818) 9-080808
شرکت کتاب
www.ketab.net
12701 Van Nuys Blvd, Unit H, Pacoima CA 91331

آخرین مدل جی ال ویز - مدل ۵۰۰ به قیمت ۳۳۹ دلار

هر روزتان نوروز نوروزتان پیروز
تصادف، اتفاق ناخوشایندی است! ولی
با راهنمایی های سی بی اس آتو بادی می توان عواقب تصادف را کنترل کرد
و ضرر و زیان را به کمترین میزان ممکن رساند

سی بی اس آتو بادی با بیش از ۴۰ سال حضور مداوم در این کار و شناخت همه ریزه کاری های این کار در خدمت شما برای آن که شما بتوانید ضرر و زیان تصادف ناخواسته را کنترل کنید.
818.765.5300
Fax:818.255.6655
6729 Lankershim Blvd., North Hollywood CA 91606
بهتر است پیش از تماس با بخش خسارت شرکت بیمه خود ویا تکمیل اپ شرکت بیمه ابتدا با مسئولین سی بی اس مشورت کنید

سیامند قادری
Siamand Ghaderi

مشاور بیمه و سرمایه‌گذاری
بیمه عمر و با تشکیل سرمایه و تامین آتیه
تامین خاطر و آرامش خیال
CA LIC: 0142797
بیمه حفاظت از وام منزل و
بیمه افراد مسن
به گروه ما بپیوندید قدم به قدم همراه شما خواهیم بود
با ما تفاوت را احساس کنید
جهت اطلاعات بیشتر با اینجانب سیامند قادری تماس حاصل فرمایید
(818) 812-8118
Siamand@outlook.com

Disposable Protective Mask
100,000-level dust-free workshop production

100,000-level dust-fre
Anti-droplet
Anti-bacterial
Anti-pollen
Anti-PM2.5
Anti-fog
50pcs
$28
Disposable Protective Mask
Used for Personal
Company and family potection
Mega International
818-888-6888